الفتح على أبي الفتح تحقيق د/ رضا رجب

دكتور/ عبدالله بن صالح الفلاح*

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد

فلم يحظ شعر شاعر من الاهتمام به شرحاً، ونقداً، ورواية، مثل ما حظي به شعر أبي الطيب المتنبي، ومن أوائل من عُني به صديقه أبو الفتح عثمان بن جني، فقد شرحه شرحين؛ الشرح الكبير، وهو المسمى بالفسر، والشرح الصغير، ويسمى الفسر الصغير، أو الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي، وقد كان كتاب الفسر من أول المصادر وأهمها التي اعتمد عليها الشراح التالون لابن جني، وقامت حوله حركة علمية كبيرة، خاصة في جانب نقد آراء ابن جني في المعاني، وممن تناوله بالنقد أبو علي محمد بن حمّد بن فورجة في كتابه الفتح على أبي الفتح، وقد نشره الدكتور محسن غياض منجما في مجلة المورد العراقية في الأعداد ١، ٢، ٣، ٤، المجلد الثاني. ١٩٧٣م، وكذلك نشره في بغداد -أيضا- عام ١٩٧٤م الأستاذ عبدالكريم الدجيلي، وطبعته وزارة الإعلام العراقية.

لكن تلك النشرتين لا تليقان بكتاب نفيس مثل هذا الكتاب، فكلتا النشرتين امتلأتا بالتصحيف والتحريف والسقط، على الرغم من وضوح المخطوط، فكل نشرة أسوأ من الأخرى، وهذا ما حدا بمحقق ثالث أراد أن يصلح ما فسد في الطبعيتين السابقتين، فحقق الكتاب مرة ثالثة، وهو الدكتور رضا رجب، ونشره في دمشق عام ٢٠١١م، لكن عمله لم يبعد عن عملهما، لأنه لم يطلع على المخطوط الأصلي، واكتفى بالتلفيق بين الطبعيتين السابقتين، فجاء عمله ناقصا ابتداء، بل أسوأ منهما خاصة فيما يتعلق بقراءة النص، ومن هنا جاء هذا البحث

* كلية العلوم والآداب بالرس - جامعة القصيم

الذي تناولت فيه بالنقد طبعة الدكتور رضا رجب، لأنها آخر طبعة للكتاب، وقد جاء البحث الذي أسميته "الفتح على أبي الفتح تحقيق د/رضا رجب نقد وتقويم". في ثلاثة أقسام، وهي؛ أولاً: الملحوظات العامة، ثانياً: تقويم النص. ثالثاً: نقد الهوامش والتعليقات.

وكان هدفي الأول قراءة النص قراءة صحيحة، لذلك بينت المواضع التي أخطأ المحقق في قراءته لها، معتمداً على النسخة المخطوطة، التي بعنوان "شرح مشكلات ديوان شعر أبي الطيب المتنبي". المحفوظة في مكتبة الأوسكريال تحت رقم ٣٠٧.

وكذلك اعتمدت على المصادر الأخرى التي نقلت عن ابن فورجة، وخاصة شرح الواحدي، وتفسير أبيات المعاني والنظام.

ثم تناولت تعليقاته في الهوامش، وركزت على تخريج الأبيات التي لم يخرجها المحقق.

وبعد فلم يكن لي من هدف إلا تقويم نص كتاب نفيس من أنفس الكتب التي تناولت بالنقد كتاب الفسر لابن جني، فإن أصبت فتوفيق من الله، وإن أخطأت فحسبي أنني اجتهدت. وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أولاً: الملحوظات العامة:

- لم يطلع على المخطوط الأصلي، فعمله ناقص ابتداء.
- لم يول شعر المتنبي العناية اللازمة، خاصة في جانب الروايات.
- غيّر في بعض أبيات المتنبي من غير أن يشير إلى هذا التغيير مثل ملحوظة ٢٥، ص ٢٢، وملحوظة ٩٩، ص ٨٦، وملحوظة ١٤٩، ص ١٢٢، وملحوظة ١٦٦، ص ١٣٦.
- إقحامه بعض النصوص التي لم تكن في الأصل، معتمداً على المصادر. مثل ص ١١٣، ٢٥٣، ٢٩٠، أو التي من عنده وتغير المعنى مثل ص ١٤٦، ص ١٤٩، ١٥٤.

- لم يميز النقول عن ابن جني، أو وضعها بين علامتي تنصيص.
- كثرة التصحيف والتحريف.
- كثرة السقط من النص الأصلي، على الرغم من وروده بالطبعين اللتين اعتمد عليهما، مثل السقط الذي في ص ١٢٠، ١٢٦، ١٥٤، ١٨٣، ٢٤٥، ٢٤٦، وغيرها.
- لم يستفد من المصادر التي نقلت عن المؤلف، حتى يتبين الخلل في النص إن وجد. مثل ملحوظة ٩٧.

ثانياً: تقويم النص:

وقع المؤلف في أخطاء كثيرة جداً في قراءته للنص، والسبب هو عدم اطلاعه على المخطوط الأصلي، واعتماده على طبعين سقيمتين - كما يقول - لذلك جاء النص مشوهاً بكثرة التصحيف والتحريف والسقط، وقد حاولت تقويم النص في ٣٨٢ موضعاً معتمداً على الحدي، والنظام، أصل المخطوط، والمصادر التي نقلت عن المؤلف وهب شرح الواحدي، وتفسير أبيات المعاني، والنظام.

- ١- ص ٥ "المستجير به عن التنكير"، خطأ، والصواب: "من التنكير"
- ٢- ص ٥ "وها إني شمريت"، خطأ، والصواب: "وها أنا...".
- ٣- ص ٥ "على ما تتوخاه وتتلمسه"، تحريف، والصواب: "وتلتسمه".
- ٤- ص ٥ "ولا أبعث للقرائح من استشارتها"، خطأ، والصواب: "على استشارتها".
- ٥- ص ٦ "ويثير التراب"، هنا سقط، وصحة العبارة: "ويثير بهما التراب".
- ٦- ص ٧ "وهو التأسّي ذخرك"، هنا سقط، والصواب: "وهو من التأسّي، التعزي ذخرك".
- ٧- ص ٨ "يعني بها ضرب ستة في واحد"، تحريف، والصواب: "في أحد"
- ٨- ص ٨ "ولو قال: عشرة..."، خطأ، والصواب: "ولو قال: عشر".

- ٩- ص ٩ "وما يجري مجراه في عويص معانيه"، خطأ، والصواب: "من عويص معانيه".
- ١٠- ص ١٠ "وهو قليل في الشعر"، تحريف، والصواب: "في شعره".
- ١١- ص ١١ "ثم قال: د زيدا، ومنه قول ذي الرمة". هنا سقط، وتمام الكلام: "د زيدا من الدية".
- ١٢- ص ١٣ "وهتكها: مصدر لهتك فلان الستر"، خطأ، والصواب: "مصدر هتك ...".
- ١٣- ص ١٣ "ولو أتى بمصدر لازم لكان أقرب إلى الفهم"، خطأ، والصواب: "ولو أتى بمصدر لازم كان أقرب إلى الفهم".
- ١٤- ص ١٣ "إذ كان لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذي تستعمله"، تحريف، والصواب: "إذ كان لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذي استعملته".
- ١٥- ص ١٥ "إذ كان آخر هذا البيت ينقض هذا القول"، زاد في النص، وصوابه: "إذ كان آخر البيت ينقض هذا القول".
- ١٦- ص ١٦ "وهذا كما تقول للغلام: خطأ حسنا"، هنا سقط، وصحة العبارة: "وهذا كما تقول: مثلت للغلام خطأ حسنا".
- ١٧- ص ١٦ وما لا يؤبه به قبل الجيد"، خطأ، والصواب: "وما لا يؤبه له قبل الجيد".
- ١٨- ص ١٧ "فلا يحتاج إلى ذا التأويل"، تحريف، والصواب: "فلا يحتاج إلى ذا التأويل".
- ١٩- ص ١٨ "والذي أتى بأغرب من هذا في هذا الباب قول القائل"، زاد في النص، وصوابه "والذي أتى بأغرب من هذا في هذا الباب القائل".
- ٢٠- ص ١٨ "غير أنه لم أدم"، تحريف، والصواب: "غير أنني لم أدم".
- ٢١- ص ١٩ "فهذا يغار على حبيبته"، تحريف، والصواب: "فهذا يغار على حبيبه".

٢٢- ص ٢١ "فإنه يكون حينئذ ذما وهجاء"، تحريف، والصواب: "ذما وهجوا".

٢٣- ص ٢١ "كما قال تعالى"، هنا سقط، وصحة العبارة: "كما قال الله تعالى".

٢٤- ص ٢٢ "وقال آخر:

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلِّمٍ جَوَائِبُهُ مِنْ نُصْرَةٍ وَسَلَامٍ
هنا تصحيف، والصواب: "من بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ". والبصرة: الحجر الأبيض الرخو.

٢٥- ص ٢٢ وقوله:

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْإِحْسَانِ مَغْفِرَةً فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنِ أَخِي الْعَصَبِ
هكذا أثبتها المحقق، وفي الأصل المخطوط والمطبوع الذي اعتمد عليه المحقق "بالأحزان"، وهو ما يوافق جميع روايات البيت^(١)، فعلى أي أساس غير المحقق هذه الكلمة؟

خرج المحقق البيت من الفسر: ٣١٨/٢، بتحقيقه، وفيه "بالإحسان"، وبالرجوع إلى الأصل المخطوط: م ١/ق ٦٤، وجدت فيه "بالأحزان"، فالمحقق حرف الكلمة في الفسر، وجعل تحريفه أصلا !.

٢٦- ص ٢٣ "...أن يقدر الدهر على غضبه، وكما فسر قوله:

..... فكل حزن أخي حزن أخو الغضب "

هنا تصحيف، وسقط، وخطأ، والصواب: "أن يقدر الدهر على غضبه، وكما فسر هذين البيتين فقد فسر قوله:

..... فحزن كل أخي حزن أخو الغضب "

٢٧- ص ٢٣ "وإنما تستعمل الغضب"، تصحيف، وصوابه: "وإنما يُسْتَعْمَلُ الغضب".

٢٨- ص ٢٣ "ولو سرق سارق لغضب عليه". تحريف، وصوابه: "ولو سرقه سارق".

- ٢٩- ص ٢٣ "هذا بيت فلسفي البغية". تحريف، وصوابه: "هذا بيت فلسفي البنية".
- ٣٠- ص ٢٤ "وأبو الطيب الذي يقول"، هنا خطأ، والصواب: "وأبو الطيب حيث يقول".
- ٣١- ص ٢٥ "ولا كذب الطيف في التهديد"، خطأ، وصوابه: "وما كذب الطيف في التهديد".
- ٣٢- ص ٢٦ "أنثه لأنه يعني المرأة"، خطأ، والصواب: "أنثه لأنه يعني امرأة".
- ٣٣- ص ٢٧ "وكسرنا الأذرع والسوق"، هنا تحريف، وصوابه: "وكسرنا الأذرع والأسوق".
- ٣٤- ص ٢٧ "لا يسمى به غير تلك الهنة الناثئة في الرجل"، هنا زيادة، وصحة العبارة: "لا يسمى به غير تلك الهنة في الرجل".
- ٣٥- ص ٢٨ "وهذا جيد، ولا يمنع أن يكون أدمنا من الإدامة"، تحريف، والصواب: "ولا يمتنع...".
- ٣٦- ص ٢٨ "لا أنه يريد المشي فيها". هنا تحريف، والصواب: "لأنه يريد المشي فيها".
- ٣٧- ص ٢٩ "اللحظ هنا: مصدر لحظه لحظا"، هنا سقط وتحريف، والصواب: "اللحظ هنا: مصدر لحظته ألحظه لحظا".
- ٣٨- ص ٢٩ "أي نظرت إليها"، تحريف، والصواب: "أي: بنظري إليها".
- ٣٩- ص ٢٩ "ورمقته رمقا"، هنا سقط، وتماهه: "ورمقته أرمقه رمقا". وهو موجود في المطبوع.
- ٤٠- ص ٣١ "كيف سبق إلى وهمك". هنا تحريف، والصواب: "كيف يسبق إلى وهمك".
- ٤١- ص ٣٢ "وقال الشيخ أبو الفتح". هنا سقط، وتماهه: "وقد قال الشيخ أبو الفتح".

- ٤٢- ص ٣٢ "وهذا تمحل لا خفاء به". هنا تحريف، والصواب: "وهذا التمحل لا خفاء به".
- ٤٣- ص ٣٢ "تأثيره في الكواكب: إثارة الغبار". هنا تحريف، والصواب: "إثارته الغبار".
- ٤٤- ص ٣٥ "يريد: الأولى أن أعود". هنا سقط، وتمامه: "يريد: الأولى بي أن أعود".
- ٤٥- ص ٣٦ "والعرب تكتلى بأذان خيلها وأذان إبلها، قال قائلهم". هنا سقط، وتمامه: "ولهذا قال قائلهم".
- ٤٦- ص ٣٨ "قرأت كتابا منسوباً إلى أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي". في الأصل المخطوط: "قرأت كتابا منسوباً إلى أبي علي الحسن بن محمد الحاتمي"، وما أثبتته المحقق هو الصحيح، لكن كان عليه الإشارة إلى ما في الأصل.
- ٤٧- ص ٣٨ "من كلام أرسطو". في الأصل: "من كلام أرسطوطالس".
- ٤٨- ص ٣٩ :
- خلائقه للمكرمات مناسب تنهى إليه كل مجد مؤثّل
هنا تحريف، والصواب: "تنهى إليها كل مجد مؤثّل".
- ٤٩- ص ٤٠ "وبيت أبي طاهر". هنا سقط، والصواب: "وبيت ابن أبي طاهر".
- ٥٠- ص ٤٠ "قد ارتكب فيها شيئاً من المزمع عجباً". هنا تحريف، والصواب: "من المزمع عجيباً".
- ٥١- ص ٤١ "كما تقول: لا يمت زيدا". هنا تصحيف، والصواب "لا تمت زيدا".
- ٥٢- ص ٤٢ "وليحسب أنه على ما ظن". هنا تحريف، والصواب: "وليحسب أنه على ما ظنه".
- ٥٣- ص ٤٢ "إلا أن الوزن لم يساعد". تحريف، والصواب: "لم يساعده".

- ٥٤- ص ٤٣ "وفيما هو قريب منه، قول أبي تمام". هنا سقط، وتمامه: "وفيما هو قريب منه، فمنه قول أبي تمام".
- ٥٥- ص ٤٣ "وهو نفحه عن الدهر"، هنا تحريف، والصواب: "وهو نضحه عن الدهر".
- ٥٦- ص ٤٧ "وإلى هذا أشار بقوله". هنا سقط في موضعين، وصحة العبارة: "وإلى هذا المعنى أشار أيضا بقوله".
- ٥٧- ص ٤٩ "فأقول: إن الهذلي لم يرد بالسعي المشي الصريح، فجعله أبو الطيب وثبا"، هنا تحريف، والصواب: "فجعله أبو الطيب وثبا".
- ٥٨- ص ٤٩ "فلا مجاورة بين بيت الهذلي وبيت أبي الطيب إذن في شيء مما ذكرناه". هنا تحريف، والصواب: "مما ذكره".
- ٥٩- ص ٥١ "كقول عنتره: دعوني دعوة والخيول تردي فما أدري أباسمي أم كناني" هنا تحريف، والصواب: "دعاني". وهو ما يوافق رواية الديوان أيضا. ديوان عنتره: ٢٩٤.
- ٦٠- ص ٥٢ "وإنما كان يتمناه لوقار الشيب وأبهته". هنا تحريف، والصواب: "لوقار المشيب وأبهته".
- ٦١- ص ٥٤ "فذلك الوقت أشد ما يكون تبذلا للضرب والطعن [شجاعة وإقداما]". هنا تحريف متعمد من المحقق، حيث أثبت ما في كتاب الفسر، وأضاف ما بين المركنين، وكان الأولى أن يبقى النص على أصله، ويشير إلى الخلاف في الحاشية، والجملة في الأصل المخطوط: "فذلك الوقت أشد ما يكون تبذلا للضرب وللطعان".
- ٦٢- ص ٥٧ "يعني حرمت محاسنها". هنا تحريف، والصواب: "حرمت محاسنه".
- ٦٣- ص ٥٧ "وكأنه لاحظ قول القائل". هنا سقط، وتمامه: "وكأنه قد لاحظ قول القائل".

- ٦٤- ص ٥٩ "وهذا البيت من قصيدة للبحثري التي أولها". هنا تحريف، والصواب: "وهذا البيت في قصيدة البحثري التي أولها".
- ٦٥- أن الواثق لما احتضر دخل عليه إيتاخ". كلمة "عليه" زيادة في النص، وصوابه: "دخل إيتاخ".
- ٦٦- ص ٥٩ "فلما أقبل نظر إليه الواثق نظرة من قد علم مراده". هنا تحريف، والصواب: "نظر من قد علم مراده".
- ٦٧- ص ٦٠ "حتى دخل نصل سيفه بين الحائط وباب البيت". هنا تحريف، والصواب "حتى دخل نعل السيف بين الحائط والباب".
- ٦٨- ص ٦٠ "غنى من كل تطويل". هنا تحريف، والصواب: "عنى عن كل تطويل".
- ٦٩- ص ٦٠ "وسيّزتها مقبلة لها". هنا تحريف، والصواب: "وسيرتها مستقبلة لها".
- ٧٠- ص ٦١ "وقد جاء ذلك عن العرب في كثير من أشعارهم". هنا تحريف، والصواب: "في كثير من أشعارها".
- ٧١- ص ٦١ "والشاعر يورد المجاز مورد الحقيقة". هنا تحريف، والصواب: "موارد الحقيقة".
- ٧٢- ص ٦١ "فشبه غرر الجياد بياض أيدي هؤلاء الممدوحين في الناس". هنا تحريف، والصواب: "ببياض أيادي هؤلاء الممدوحين في الناس".
- ٧٣- ص ٦٢ "لأنه يريد أن يقود الخيل إلى الشعراء لأنها من نتائج". هنا تحريف، والصواب: "لأنها من نتاجه".
- ٧٤- ص ٦٣ "ويوضح معنى ذلك ما أنشد الشيخ أبو العلاء لنفسه". هنا تحريف وسقط، وصحته: "ما أنشدني الشيخ أبو العلاء أيضا لنفسه".
- ٧٥- ص ٦٤ "ولا يرضى أن تكون السقيا غير متناهية"، هنا تحريف، والصواب: "ولا يرضى بأن تكون سقيا غير متناهية".

٧٦- ص ٦٤ "هكذا رواه الشيخ أبو الفتح، وكذلك رويته أيضا من عدة مشائخ، إلا أن الصواب عندي أن يروى بالنون". هنا تحريف وسقط، وصحة العبارة: "هكذا رواه الشيخ أبو الفتح، وكذا رويته أيضا عن عدة مشائخ، إلا أن الصواب عندي أن يروى: سبقنها، بالنون".

٧٨- ص ٦٥ "والهاء في سبقنها عائدة على الرجال، فيقول: أنت تشوق الرجال". هنا تصحيف وتحريف، والصواب: "والهاء في سبقتها عائدة على الرجال، يقول: أنت تشوق الرجال".

٧٩- ص ٦٦ "خالف بين معنيين في المصراعين". هنا تحريف، والصواب: "بين معنيي المصراعين".

٨٠- "وقد صرح بعض المحدثين بهذا المعنى، فقال:

يرعى القلوب وترتعي الـ غزلان بزَوْقَه وَشِيحَه
هنا تصحيف، والصواب: "بَزَوْقَه وَشِيحَه".

٨١- ص ٦٨ "وإنما يصح لو قال". هنا سقط، والصواب: "وإنما يصح المعنى لو قال".

٨٢- ص ٦٨ "وعنده أن المارود، وهي جمع مروود، ميل المكحلة. وعندي أن المروود في هذا البيت المسمار الذي فيه حلقة تدور عليه، لفظة أظنها مولدة. وقد استعملها بعض المحدثين ممن تأخر عن أبي الطيب زمانه، إلا أنه جود ما شاء:

ألَمي بعِراف النقا وتيممي مهَب النعامي واجعلي الليل مرودا".

هنا تحريف وسقط، والصواب: "وعنده أن المارود، وهي جمع مروود، ميل الكحل. وعندي أن المروود في هذا البيت هو المسمار الذي فيه حلقة تدور عليه، لفظة أظنها مولدة. وقد استعمله بعض المحدثين ممن تأخر عن أبي الطيب زمانه، إلا أنه جود ما شاء:

ألَمي بعِراف النقا وتيممني مهَب النعامي واجعلي الليل مرودا".

٨٣- ص ٦٩ "يريد لين أعطافه"، تحريف، والصواب: "يريد لين انعطافه".

- ٨٤- ص ٧١ "يعلم ما لا يعلمون". خطأ، والصواب: "يعلم ما لا يعلمونه".
- ٨٥- ص ٧٢ "وقَوْلِ الْآخَرِ". تحريف، والصواب: "وقال الآخر".
- ٨٦- ص ٧٣ "وكما قال غيره". هنا خطأ، والصواب: "وكما قال الآخر".
- ٨٧- ص ٧٣ "وبعده:
- وعبسا قتلناه بحر بلادهم بمقتل عبدالله يوم الذنائب
- هنا خطأ في موضعين، والصواب: "وعبسا قتلناهم بحر بلادهم".
- ٨٨- ص ٧٣ "فسبحان الله، من سخر له هذا الكلام". لفظ الجلالة غير موجود في الأصل، والصواب: "فسبحان من سخر له هذا الكلام".
- ٨٩- ص ٧٤ "لفهم عنه أنه قد وصل إلى الكوفة". "قد" زيادة لم ترد في الأصل.
- ٩٠- ص ٧٦ "وهو رجل بدوي كأنه قد أنشدت له قصيدة". هنا خطأ وزيادة في النص، والصواب: "وهو رجل بدوي أمي، أنشدت له قصيدة".
- ٩١- ص ٧٧ "وأقام دقة صنعه في اقتناء المكارم". هنا تحريف، والصواب: "في إفشاء المكارم".
- ٩٢- ص ٧٩ "هذا ما ذكره". هنا سقط، والصواب: "هذا على ما ذكره".
- ٩٣- ص ٧٩ "إلا أن البيت لا يتكشف معنى سائره". هنا تحريف، والصواب: "لا يكشف معنى سائره".
- ٩٤- ص ٧٩ "ولم يتعرض". تحريف، والصواب: "ولم يعرض".
- ٩٥- ص ٨٠ "دون سائر الأعضاء". تحريف، والصواب "دون سائر أعضائه".
- ٩٦- ص ٨٠ "لفظه يدل على التغطية". تحريف، والصواب: "لفظه دل على التغطية".
- ٩٧- ص ٨٢ "كأنه توكيد للمعنى، وتعظيم لشأنهم، أعقبه ذكره سوّدد الممدوح عليهم، مما ذكره من فضلهم".
- هكذا في الأصل، لكن العبارة فيها تحريف، ولو رجع المحقق إلى المصادر التي نقلت عن المؤلف لبان له التحريف، وصواب العبارة: "كأنه توكيد

للمعنى، وتعظيم لشأنهم، أعقبه ذكره سؤدد الممدوح عليهم، مع ما ذكر من فضلهم^(٢).

٩٨- ص ٨٥ "يحتاج إلى تفسير". هنا سقط، والصواب: "يحتاج له إلى تفسير".

٩٩- ص ٨٦ "عدد عشته يرى الجسم فيه أربا لا يراه فيما يراه" الرواية المشهورة ما أثبتته المحقق، لكنه غير ما في الأصل من غير إشارة إلى ذلك، حيث الرواية في الأصل: "زائدا لا يراه".

١٠٠- ص ٨٦ "على أن المعنى من قول القائل:

وأسر في الدنيا بكل زيادة وزيادة الدنيا هي التنقيص" هنا تحريف، والصواب: "هي النقص".

١٠١- ص ٨٧ "وكأنه في المصراع الأول نظر إلى قول ابن المعتز". هنا تحريف في موضعين، والصواب: "وكان في المصراع الأول نظرا إلى قول ابن المعتز".

١٠٢- ص ٨٨ "إلا ومغزاي الجذ". هنا تحريف، والصواب: "إلا ومغزاي المجد".

١٠٣- "وأخذي مجد، وعطائي مجد". زاد كلمة "مجد" الثانية، وليست في الأصل.

١٠٤- ص ٨٩ "فما أكثر ما جاء نظير هذا في شعره وشعر غيره وأجوده". هنا سقط، وتمام العبارة: "وأجوده قول القائل".

١٠٥- ص ٩٠ "وشكرتهم على ما أعطوني، فصار لهم شكرين". هنا سقط، وتماه: "فصار شكري لهم شكرين".

١٠٦- ص ٩١ "ولم يقدر على وحشه إلا هذا الأمير العظيم لعظيم شأنه". هنا زيادة ليست في الأصل، وكذلك تحريف، والصواب: "ولم يقدر على وحشه إلا هذا الأمير لعظم شأنه".

١٠٧- ص ٩١ "ألا تراه يقول:

- فرد كيا فوخ البعير الأصيل يسار في مضيقه والجلمد"
هنا خطأ، والصواب: "من مضيقه"، وهو ما يوافق رواية الديوان: ٢٠٥، وهنا
يثبت المحقق عدم اهتمامه بشعر المتنبي.
١٠٨- ص ٩١ "ومطاردة الوحوش". هنا تحريف، والصواب: "ومطاردة
الوحش".
١٠٩- ص ٩٢ "وإنما هو من قول أبي نواس". هنا تحريف وسقط،
والصواب: "وإنما هذا معنى قول أبي نواس".
١١٠- ص ٩٢ "ومثله". هنا سقط، وتام العبارة: "ومثله له".
١١١- ص ٩٦ "وإن اختلفت علامتهما". هنا تحريف، والصواب: "وإن
اختلفت علامتهما".
١١٢- ص ٩٧ "فلما رأى أبو الطيب أكثر شعراء العرب". هنا تحريف،
والصواب: "فلما رأى أبو الطيب أكثر أشعار العرب".
١١٣- ص ٩٩ "..... لنا وَلَدٌ منه يفديه ولده"
هنا تحريف، والصواب: "لنا والدٌ". وكنت أظنه تطبيع إلا أن المحقق قد
ضبط الكلمة بالشكل التام، مع أنه أثبتتها صحيحة في الصفحة ٩٥.
١١٤- ص ١٠٢ "هذا كما قاله". هنا خطأ، والصواب: "هذا كما قال".
١١٥- ص ١٠٣ "ولا فرس هذه صفتها". هنا خطأ، والصواب: "هذه صفته".
١١٦- ص ١٠٤ "ليس بذي رائحة فيغني عن الشم". هنا خطأ، والصواب:
"فيغني عن الشم".
١١٧- ص ١٠٥ "وقد قيل: الكرينة: المغنية، وأنشد بيت الطرماح". هنا سقط
وتحريف، والصواب: "وقد قيل: إن الكرينة: المغنية، وأنشدوا بيت الطرماح".
١١٨- ص ١٠٦ "لما اتخذ العبد أخاه". هنا خطأ، والصواب: "لما اتخذ
العبد أخوا".
١١٩- ص ١٠٧ "أو ما أشبه ذلك". هنا خطأ، والصواب: "أو ما أشبهه".
١٢٠- ص ١٠٨ "كقول القائل:

- فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما
 هنا تحريف، والصواب: "كأنها خطرات".
- ١٢١- ص ١٠٩ "والشمس وإيالة مؤحَدَانِ". هنا خطأ في الضبط، والصواب:
 "والشمس وإيالة مؤحَدَانِ".
- ١٢٢- ص ١١٠ "لكون الشمس رثدًا". هنا خطأ، والصواب: "لكون السيف
 رثدًا".
- ١٢٣- ص ١١٠ "في أن يكون ضوءه في مثل ضوئها". "في" هنا زيادة،
 والصواب: "في أن يكون ضوءه مثل ضوئها".
- ١٢٤- ص ١١٠ "فإذا كان المعنى ما حكاه". هنا خطأ، والصواب: "فإن كان
 المعنى ما حكاه".
- ١٢٥- ص ١١١ "ولم يرد بقوله: خشية الفقد ضياعه وذهابه". هنا سقط،
 وصوابه: "ولم يرد بقوله: خشية الفقد خشية ضياعه وذهابه".
- ١٢٦- ص ١١٢ "وأنا أعيد قولي وما أنقم منه". هنا تحريف، والصواب:
 "وأنا أعيد قوله وما أنقم منه".
- ١٢٧- ص ١١٢ "فهل يخبر من أين استنبط أنه عنى الجلد والشامة". هنا
 تحريف وسقط، والصواب: "فهل من مخبر عنه...".
- ١٢٨- ص ١١٢ "وإنما يستدل على جودته بحسن فرنده". هنا تحريف،
 والصواب: "وإنما يستدل على جودته بجنس فرنده".
- ١٢٩- ص ١١٣ "ونقول غير ما قال أيضا، إذ كان البيت يستصعب كثيرا على
 أفهام قوم". هنا تحريف وسقط في موضعين، والصواب: "ونقول فيه غير ما
 قاله أيضا، إذ كان البيت مما يستصعب كثيرا على أفهام قوم".
- ١٣٠- ص ١١٤ "الزمان له كل الأحبة في مذمووم، كما قد ذممت بدرك". هنا
 خطأ، والصواب: "في مذمووم".
- ١٣١- ص ١١٥ "الحيار والبدية، أما الحيار...". العبارة غير مستقيمة حيث
 سقطت كلمة من الأصل، والصواب: "الحيار والبدية [ماءان]. وهي في النظام:
 ٣١٠/٧".

- ١٣٢- ص ١١٥ "وبينهما مسيرة ليلة". هنا تحريف، والصواب: "مسير ليلة".
- ١٣٣- ص ١١٥ "فقال في بعض فصوله". هنا تصحيف، والصواب: "فقال في بعض فصوله".
- ١٣٤- ص ١١٦ "إذ كانت شفرته في العمارة من الحيار". هنا سقط بمقدار سطر، وتمامه: "إذ كانت شفرته في العمارة، ولا يجوز أن تكون شفرته بالبديّة والقائم أدنى إلى العمارة من الحيار".
- وهذا السقط موجود في الطبعتين اللتين اعتمد عليهما.
- ١٣٥- ص ١١٦ "وذاب شحمها". هنا تحريف، والصواب: "وذابت شحومهما".
- ١٣٦- ص ١١٧ "وفلان ذو شيار، أي ذو هيئة". هنا تحريف، والصواب: "وفلان ذو شارة؛ أي: ذو هيئة".
- ١٣٧- ص ١١٧ "ومنه قول الراجز: كأنها من بدن وشارة والحلي حلي التبن والحجارة".
- هنا تحريف، والصواب: "والحلي حلي التبر والحجارة".
- ١٣٨- ص ١١٧ "يقال: أبدى الله شوارك". هنا سقط، وتمامه: "يقال في الدعاء: أبدى الله شوارك".
- ١٣٩- ص ١١٧ "ولو أتى المصدر". هنا خطأ، والصواب: "ولو أتى بالمصدر".
- ١٤٠- ص ١١٨ "يقول: الخمر قد خالطها المسك". هنا خطأ، والصواب: "قد خالطت المسك".
- ١٤١- ص ١١٨ "فجاء بعبارة يحتمل ما ذهب إليه". هنا تصحيف، والصواب: "تحتمل ما ذهب إليه".
- ١٤٢- ص ١٢٠ "ويحتمل من المعاني وجوها كثيرة، كلها جيد، فأولها". هنا خطأ، والصواب: "فأحدها".
- ١٤٣- ص ١٢٠ "وهو أنه لا قوة له". خطأ، والصواب: "وأنه لا قوة له".

١٤٤- ص ١٢٠ "ومعنى رابع، وهو إذا كان كلها لحما ودمًا، فإنه لو قدر لقال". هنا سقط بمقدار سطر، وتحريف، والصواب: "ومعنى رابع، وهو أجودها كلها، وهو أن يعني أنها كأنها شعر قد تجسم ناقة فكلها شعر إذ كان كلها لحما ودمًا، وكأنه لو قدر لقال".

وما أسقطه المحقق موجود في المطبوع الذي اعتمد عليه.
١٤٥- ص ١٢١ "وذلك أن الصماخين". هنا تحريف، والصواب: "وذاك أن الصماخين".

١٤٦- ص ١٢١ "وقد تكلمت الأطباء في ذلك وفي ماهيته". هنا تحريف، والصواب: "وفي مآتيه".

١٤٧- ص ١٢١ "وقد روي عن عائشة أنها قالت". هنا سقط، وتمام الكلام: "وقد روي عن عائشة، رضي الله عنها، أنها قالت".

١٤٨- ص ١٢٢ "فقد قامت به لا تبرحه". هنا خطأ، والصواب: "فقد أقامت به لا تبرحه".

١٤٩- ص ١٢٢ "ألا تراه يقول بعد هذا:

يخدن بنا في جوزه وكأنما على أفقه من برقه حلل حمر"
هنا خطأ في رواية البيت، والصواب:

يخدن بنا في جوزه وكأننا على كرة أو أرضه معنا سفر

وهو ما يوافق رواية الديوان: ١٧٦، والعجيب أن المحقق أحال في تخريج البيت إلى الفسر: ١٥٣/٣، ولم يتنبه إلى الخطأ، حيث إن رواية الفسر مثل رواية المؤلف.

١٥٠- ص ١٢٢ "وأخذ هذا المعنى السري الرفاء الكندي". قوله: "الرفاء" زيادة ليست في الأصل.

١٥١- ص ١٢٤ "ثم قال: وباقية أكثر مما مضى؛ أي: باقي الليل".

قوله: "أكثر مما مضى" زيادة ليست في الأصل.

١٥٢- ص ١٢٤ "لم يفهمه من بدء". هنا تحريف، والصواب: "من رده".

- ١٥٣- ص ١٢٤ "والعرب تذكر مع الطعن النحر". هنا تحريف، والصواب: "والعرب تذكر مع الطعن النحور".
- ١٥٤- ص ١٢٦ "كما ينفذ الطعن في النحر، فكأنه..." هنا سقط بمقدار سطر، وتمام الكلام: "كما ينفذ الطعن في النحر، فكأنها لطعني رمح، وكأن الصنف ومداه نحر يقصد بالطعن، فكأنه لو تمكن لقال:..."
- ١٥٥- ص ١٢٧ "كيف تشد قوله"
- يتقبلون ظلال كل مطهم أجل الظليم وربقة السرحان
- هنا تحريف، وصواب إنشاد البيت: "يتفيئون ظلال".
- ١٥٦- ص ١٢٧ "كحلك الظليم من عقاله". هنا تحريف، والصواب: "كحلك الظليم من عقالي".
- ١٥٧- ص ١٢٨ "فما الذي يسوقنا إلى هذا التنافر". هنا تحريف، والصواب: "فما الذي يسومنا إلى هذا التنافر".
- ١٥٨- ص ١٢٨ "وفي شعره مثل هذا". هنا سقط، والصواب: "وفي شعره من مثل هذا".
- ١٥٩- ص ١٢٩ "وإلا فما الفائدة من البيت". هنا خطأ، والصواب: "وإلا فما الفائدة في هذا البيت".
- ١٦٠- ص ١٢٩ "لئن كنت قد خالفت فيهما". هنا زيادة وتحريف، والصواب: "لئن كنت خالفت بينهما".
- ١٦١- ص ١٣٠ "على أن أبا الطيب لا يتمنى محالا". هنا خطأ، والصواب: "على أن أبا الطيب لم يتمن محالا".
- ١٦٢- ص ١٣٠ "بل يتمنى ظهوره فقط". هنا خطأ، والصواب: "بل تمنى ظهوره فقط".
- ١٦٣- ص ١٣٢ "فجاء بأذني عناق". هنا خطأ، ولا معنى للجملة، والصواب: "فجاء بذات العراقي".

- ١٦٤- ص ١٣٤ "فتقول: تليت أبا جاد". هنا تحريف، والصواب: "فتقول: بلغت أبا جاد".
- ١٦٥- ص ١٣٤ "قال أبو حنش في البرامكة". هنا سقط، وتمام الجملة: "وكما قال أبو حنش".
- ١٦٦- ص ١٣٦ "وقوله: هذي برزت لنا فهجت نسيسا ثم اثنيت وما شفيت نسيسا" هنا تحريف، والصواب: "ثم انصرفت".
- ١٦٧- ص ١٣٦ "كأنه يقول: هذه البرزة، فهيجت رسيسا". هنا سقط، والصواب: "هذه البرزة برزت فهيجت نسيسا".
- ١٦٨- ص ١٣٧ "واختبرت جمهرة الناس". هنا تحريف، والصواب: "واختبرت جمهور الناس".
- ١٦٩- ص ١٣٧ "وقوله تعالى: (واقعدوا لهم كل مرصد). هنا سقط، وتمامه: "وقوله تعالى: (واقعدوا لهم كل مرصد)؛ أي: على كل مرصد".
- ١٧٠- ص ١٤٠ "روى أبو الفتح بفتح الكاف". هنا سقط، وتمامه: "روى أبو الفتح "ف قيل كروا" بفتح الكاف".
- ١٧١- ص ١٤١ "والإعقاق: مصدرٌ من أعقت الأنثى". "من" زيادة لا يقتضيها السياق، والصواب: "والإعقاق: مصدرٌ أعقت الأنثى".
- ١٧٢- ص ١٤٢ "وليس بجيد". هنا سقط، وتمام الجملة: "وليس ذلك بجيد".
- ١٧٣- ص ١٤٥ "ومثل هذا المغزى قول أبي العلاء". هنا سقط، وتمامه: "قول الشيخ أبي العلاء".
- ١٧٤- ص ١٤٥ "وإنما بجلد تحته". هنا سقط، وتمامه: "وإنما يلتزقان بجلد تحته".

١٧٥- ص ١٤٦ "وقبل هذا البيت ما يقول:

كأنما تتلقاهم لتسلكنهم فالطعن يفتح في الأجواف ما تسع"

- هنا تصحيف، والصواب: "في الأجواف ما يسع".
- ١٦٧- ص ١٤٦ "فلم يزل رعبه منذ هذه الواقعة". هنا تحريف، والصواب: "منذ هذه الواقعة".
- ١٦٨- ص ١٤٦ "فلا [تزال] تغير من لونه لاستيلاء الصفرة عليه". زاد المحقق كلمة "تزال"، والسياق لا يقتضيها، بل غيرت المعنى .
- ١٦٩- ص ١٤٦ "وقول ابن الرومي". هنا سقط، والصواب: "وإلى قول ابن الرومي".
- ١٧٠- ص ١٤٧ "وإنما هو من قول أحد اللصوص"
- إذا رام منه مطلقاً ردّ شأوه أمينان في الساقين فهو ضرير
- هنا تحريف، والصواب: "رام منه مطلقاً".
- ١٧١- ص ١٤٧ "فلا تزال واقفة حتى ترى أخطارهم". هنا تحريف، والصواب: "حتى ترى أنظارهم".
- ١٧٢- ص ١٤٨ "قال الشيخ أبو الفتح". كلمة "الشيخ" زائدة، ليست في الأصل.
- ١٧٣- ص ١٤٩ "ومثل قوله: الرأي أجمع يريد به رأي الناس قاطبة، [ومنه] قول الشاعر".
- أقحم المحقق كلمة "ومنه" والسياق لا يقتضيها، بل أحدثت خللاً في السياق، والصواب حذفها.
- ١٧٤- ص ١٥٠ "وضمير يغرق فيه: للبعيد، ولو كان من جيد شعره لما كرر". هنا سقط، وتماهه: "وضمير "يغرق فيه" للبعيد الفكر. "وهو مصقع": صفة للبعيد الفكر". ولو كان من جيد شعره لما كرر".
- ١٧٤- ص ١٥٠ "وقد ضمنها ديوانه". هنا سقط وتحريف، والصواب: "وإذا قد ضمنها ديوانه".
- ١٧٥- ص ١٥١ "ورافعتي أليتيها". هنا تحريف، والصواب: "ورائفتي أليتيها"،
- ١٧٦- ص ١٥٢ "ولكنه كان يلزمه إذا قال: مود أن يقول...". هنا سقط، وتماه الكلام: "ولكنه كان يلزمه إذا قال: ومغنى العلى مود أن يقول...".

- ١٧٧- ص ١٥٣ "وهذا لطف منه أتى بعد ذكر الريح بالمعنى". هنا تصحيف، والصواب: "بالمعنى".
- ١٧٨- ص ١٥٤ "ويقال: أفاقت الناقة: إذا اجتمعت الفيقة في ضرعها، وفاقت الناقة بدرتها: إذا أرسلتها على ذلك، وهي الفيقة".
- هنا سقط، وإقحام لكلام ليس في الأصل، وبيانه كما يلي: قوله: "إذا اجتمعت الفيقة في ضرعها، وفاقت الناقة بدرتها: إذا أرسلتها على ذلك". كلام مقحم ليس في الأصل، وأقحمه المحقق من لسان العرب "فوق".
- وأما السقط فهو: "اجتمع درتها"، وتكون العبارة كالتالي: "ويقال أفاقت الناقة: اجتمع درتها، وهي الفيقة".
- ١٧٩- ص ١٥٥ "إذا خلوت بمحبوبي". هنا تحريف، والصواب: "بمحبوبي".
- ١٨٠- ص ١٥٥ "يقاتل عن نسائه وحبيته". هنا تحريف، والصواب: "وحبيته".
- ١٨١- ص ١٥٦ "وقوله:
- ولم أر كالألحاح يوم رحيلهم بعثن بكل القتل في كل مشفق"
- هنا خطأ، والصواب: "بعثن بكل القتل من كل مشفق".
- ١٨٢- ص ١٥٦ "فضل تلخيص يقربه به إلى الفهم". هنا تحريف، والصواب: "يقرب به".
- ١٨٣- ص ١٥٨ "وإنما يريد قدرته على السير". هنا سقط، وتمامه: "وإنما يريد بذلك قدرته على السير".
- ١٨٤- ص ١٥٨ "ويجوز أن يعني ما ارفض عن حافتي مضرب الصاقور". هنا زيادة كلمة وتحريف أخرى، والصواب: "ويجوز أن يعني ما عن جانبي مضرب الصاقور".
- ١٨٥- ص ١٦٠ "أي: من حيث يوضع عليه الرحل". هنا سقط، وتمامه: "من حيث يوضع عليه الرحل من ظهره، يريد طول عنقه".

- ١٨٦- ص ١٦٠ "وفي الشعر القديم يصف جملاً". هنا سقط، وتماه: " وفي الشعر القديم، أيضاً، يصف جملاً".
- ١٨٧- ص ١٦٠ "إلا أن المولدين لهجوا بتسمية الضميران". هنا تحريف، والصواب: "الضميران".
- ١٨٨- ص ١٦١ "وتجد في كتب الطب: بزر الرياحان، يعنون: الشاهسفرم. ولما جعل الماء أخضر شبهه بالضميران". هنا سقط وتحريف، والصواب: "وتجد في كتب الطب: بزر الرياحان، يعنون: بزر الشاهسفرم. ولما جعل الماء أخضر شبهه بالضميران".
- ١٨٩- ص ١٦١ "وأيضاً فالشقائق في لفظهم أكثر". هنا تحريف، والصواب: "وأيضاً فالشقائق أكثر في لفظهم".
- ١٩٠- ص ١٦١ "لأنه مقابلها، فيتلون بلونها". هنا تحريف، والصواب: "فيكون بلونها".
- ١٩١- ص ١٦٣ "لكنك لم تبتلي". هنا تحريف، والصواب: "لم تبلي".
- ١٩٢- ص ١٦٣ "والشيخ أبو الفتح قد أتى بهذا البيت". هنا خطأ، والصواب: "والشيخ أبو الفتح قد أتى بهذا المعنى".
- ١٩٣- ص ١٦٣ "فلما سمع هذا التنزه في وجهه". هنا تحريف، والصواب: "فلما سمع هذا يتنزه في وجهه".
- ١٩٤- ص ١٦٤ "أي: إن البعد بيننا هجرك". هنا خطأ، والصواب: "أي: إنما البعد بيننا هجرك".
- ١٩٥- ص ١٦٤ "مثل أنفاسنا على الآفاق". هنا تحريف، والصواب: "مثل أنفاسنا على الأرقام".
- ١٩٥- ص ١٦٧ "وقوله:
- ولا لحبيها ولكنني أمسيت أرجوك وأخشاكا"
هنا خطأ، والصواب: "أصبحت أرجوك وأخشاكا"
- ١٩٦- ص ١٦٧ "لم تر: التاء لمخاطبة الممدوح". هنا تحريف، والصواب: "التاء للمخاطب الممدوح".

١٩٧- ص ١٦٧ "ولولاها لما نادمتك". هنا خطأ، والصواب: "ولولاها لما نادمت".

١٩٨- ص ١٦٨ "فتأمله يتضح لك". هنا تحريف، والصواب: "يضح لك".
١٩٩- ص ١٦٩ "قال أبو الفتح: وهذا يشبه قول النبي: كفى بالسلامة داء، وقال حميد بن ثور". هنا سقط وتحريف، والصواب: "قال أبو الفتح: وهذا يشبه قول النبي صلى الله عليه: كفى بالسلامة داء، وقول حميد".
٢٠٠- ص ١٧٠ "قال أبو نواس:

وإن جرت الألفاظ منا بمدحة لغيرك إنسانا فأنت الذي نعني"
هنا تحريف، والصواب: "جرت الألفاظ يوما".

٢٠١- ص ١٧٣ "ولو لم يذكره لكان لا محيص له من هذا السؤال". هنا تحريف، والصواب: "لكان لا مخلص له".

٢٠٢- ص ١٧٤ "على أنه يقول لا أخشى نبوك". هنا سقط بمقدار سطر،
وتمام الكلام: "على أنه لا يمتنع أن يقال: عناه به، ورجع من لفظ الخطاب إلى الإخبار، كأنه يقول: لا أخشى نبوك".

٢٠٣- ص ١٧٥ "لا سبيل إلى الوصال لكل واحد". هنا تحريف، والصواب: "لكل أحد".

٢٠٤- ص ١٧٦ "وإنما اسبطر: كلمة منحوتة من أصلين، على رأي بعض أهل اللغة، من السبط والبطر". هنا تحريف، والصواب: "من السبط والطر".
٢٠٥- ص ١٧٦ "وَإِذَا جَازَ لَامِرِي الْقَيْسِ أَنْ يَقُولَ فِي امْرَأَةٍ". هنا سقط،
وتمامه: "في صفة امرأة".

٢٠٦- ص ١٧٦ "علم لا خذلان لأبي الطيب". هنا خطأ، ولا معنى للكلام،
والصواب: "فلم لا يجوز لأبي الطيب".

٢٠٧- ص ١٧٦ "ولا خذلان فيما صح واستعمل، وَمَا أَرَاهُ نَفَرَ مِنْ هَذِهِ اللفظة إلا...". قوله: "ولا خذلان فيما صح واستعمل" زيادة ليست في الأصل.

٢٠٨- ص ١٧٦ "يروى لأعرابي ماجن هجا أبا الشمقمق:

مررت بأير بغل مسبطر فوق القاع كالوتر المطوق

هنا تحريف، والصواب: "فوق الباع".

٢٠٩- ص ١٧٧ "والنابغة الذبياني يقول". هنا سقط، وتمامه: "والنابغة

الذبياني حيث يقول".

٢١٠- ص ١٧٩ "فقد أقام الحجاج ههنا مقام الحدق". هنا تحريف،

والصواب: "مقام الحدقة".

٢١١- ص ١٨٠ "كقول القائل:

أليس يضر العين أن تكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها"

هنا تحريف، والصواب: "أليس يضير...".

٢١٢- ص ١٨٣ "يصف بعده عنه، وأقام المصدر". هنا سقط بمقدار سطر،

وتمامه: "يصف بعده عنه، ويعذر طيفه عليه. وخيال: منصوب لأنه خبر كانت،

وليس مفعول إعادته، وأقام المصدر".

٢١٣- ص ١٨٣ "وهو مصدر ميمي مكان المخلوق". كلمة "ميمي" زائدة

ليست في الأصل.

٢١٤- ص ١٨٣ "فيقول إن وصاله أيضا خيالا تراءى في منام تقليلا له". هنا

سقط وتحريف، والصواب: "فيقول إن وصاله أيضا كان خيالا تراءى في منام

تقليلا له".

٢١٥- ص ١٨٣ "وهو أن لا تكون إعادته مصدرا معادا". هنا سقط بمقدار

سطر، وتمامه: "وهو أن لا تكون إعادته مصدرا بمعنى المفعول، بل يريد أن

الإعادة نفسها كانت خيالا لخياله، وكان أيضا معادا".

٢١٦- ص ١٨٤ "فلا يحتاج إلى استعمال غاية كيده إذا جاد". هنا خطأ،

والصواب: "إذا حارب".

٢١٧- ص ١٨٥ :

"بنني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا"

هنا خطأ، والصواب: "فوق ما فعلوا".

٢١٨- ص ١٨٥:

"فخرت بنفسي لا بقومي موفرا على ناقصي قومي مناقب أسرتي"
هنا خطأ، والصواب: "مآثر أسرتي".

٢١٩- ص ١٨٦ "يدل على أنه وهب العلى أيضا فلم يفن". هنا سقط،
وصحة الجملة: "يدل على أنه وهب من العلى أيضا فلم يفن".

٢٢٠- ص ١٨٧ "وهو يتبع قوله". هنا خطأ، والصواب: "هذا يتبع قوله".

٢٢١- ص ١٩٢ "ألا تراه أنه بقي وحده لطمعه فيها". هنا تصحيف،
والصواب: "بقي وحده".

٢٢٢- ص ١٩٤ "والبدل في هذا البيت أحسن ما يحمل أن يعني به ولده".
هنا سقط، وتمامه: "أحسن ما يحمل عليه أن يعني به ولده".

٢٢٣- ص ١٩٥ "وكأن في قوله هذا نظر إلى قول عترة". هنا خطأ،
والصواب: "وكأن في قوله هذا نظرا".

٢٢٤- ص ١٩٦ "يقول: العرب والروم تقاوم سيف الدولة". هنا تحريف
وسقط، والصواب: "فيقول: العرب والروم لا تقاوم سيف الدولة".

٢٢٥- ص ١٩٦ "قالت الحجل للقطاة: اقطي قطا، اقطي قطا". هنا خطأ،
حيث كرر المحقق "اقطي قطا"، وأسقط جملة بعدها، والصواب: "اقطي قطا،
قفاك أمعطا".

٢٢٦- ص ١٩٦ "احجلي حجل، تفري في الجبل". هنا تحريف، والصواب:
"تنمين في الجبل".

٢٢٧- ص ١٩٧ "وقوله:

ما كان نومي إلا بعد معرفتي بأن رأيك لا يؤتى من الزلل"
هنا غير المحقق رواية الأصل، إذ الأصل "إلا فوق معرفتي"، ولم يبين
السبب.

٢٢٨- ص ١٩٩ "على ما أضم". هنا تحريف، والصواب: "على ما أضمه".

٢٢٩- ص ١٩٩ "ويجوز أن ترفعه". هنا تحريف، والصواب: "أن ترفع".

- ٢٣٠- ص ١٩٩ "وترنج الهند خبيرا". هنا خطأ، والصواب: "وترنج الهند خبيرة".
- ٢٣١- ص ٢٠٠ "وقد مضى مثل هذا في الكتاب". هنا سقط، والصواب: "في هذا الكتاب".
- ٢٣٢- ص ٢٠٠ "من شرب الشمول". هنا خطأ، والصواب: "عن شرب الشمول".
- ٢٣٣- ص ٢٠٠ "إذ كان الأترنج لا يشرب". هنا خطأ، والصواب: "إذ كان الأترج لا يشرب".
- ٢٣٣- ص ٢٠٠ "فإذا كان جائزا". هنا سقط، وتماهه: "فإذا كان هذا جائزا".
- ٢٣٤- ص ٢٠١ "إذ لو تأتي له في الوزن". "له" زائدة ليست في الأصل.
- ٢٣٥- ص ٢٠١ "عندك أو بحضورك". هنا تحريف، والصواب: "عندك أو بحضرتك".
- ٢٣٦- ص ٢٠٢ "كقول القائل: إذا ما شئت أن تسلي حبيبا". هنا تحريف، والصواب: "إذا ما شئت أن تسلي حبيبا".
- ٢٣٧- ص ٢٠٥ "وللأبيات تكثيرا". هنا تحريف، والصواب: "وللأبيات مكثرا".
- ٢٣٨- ص ٢٠٦ "والضمير في منه" راجع في نفسه". هنا خطأ، والصواب: "راجع إلى نفسه".
- ٢٣٩- ص ٢٠٧ "وهذا المعنى أحب إلي من المتقدمين". هنا سقط، وصحة العبارة: "وهذا المعنى أحب إلي من الوجهين المتقدمين".
- ٢٤٠- ص ٢٠٨ "وشاغل صفة له، وليس يمنع ما رواه أبو الفتح". هنا تحريف، والصواب: "وشاغل صفته، وليس يمنع ما رواه أبو الفتح".
- ٢٤١- ص ٢٠٨ "وما تحويانه مع عظمه، وليس له وقت يشغله عن المجد مع صغرها". هنا تصحيف، وتحريف، والصواب: "وما يحويانه مع عظمه، وليس له وقت يشغلها عن المجد مع صغره".

- ٢٤٢- ص ٢٠٩ "كان كأنه أصل الإلف". هنا تحريف، والصواب: "كان كأنه أصل للإلف".
- ٢٤٣- ص ٢٠٩ "ولكن أهلك كلهم أهل وفاء". هنا تحريف، والصواب: "ولكن أهلك كلهم أهل للوفاء".
- ٢٤٤- ص ٢١٢ "ثم تليهم جياذ سيف الدولة". هنا تحريف، والصواب: "ثم تلثمهم جياذ سيف الدولة".
- ٢٤٥- ٢١٢ "أي: أظلت عليهم". هنا تصحيف، والصواب: "أي: أطلت عليهم".
- ٢٤٦- ص ٢١٢ "ونفوذ سيف الدولة فيهم". هنا سقط، والصواب: "ونفوذ مكائد سيف الدولة فيهم".
- ٢٤٧- ص ٢١٣ "ومثل هذا من إقامته المضارع مقام اسم الفاعل". هنا سقط، وتمامه: "من إقامته الفعل المضارع".
- ٢٤٨- ص ٢١٥ "إلا أن في هذين البيتين كثيرا مما أعذره". هنا صحيف، والصواب: "مما أغدره".
- ٢٤٩- ص ٢١٥ "حلفوا ليحضرن عقولهم". هنا سقط، وتمامه: "يقول: حلفوا ليحضرن عقولهم".
- ٢٥٠- ص ٢١٦ "فليس في معنى أي المصراعين تناقض". هنا تحريف، والصواب: "في معنيي المصراعين".
- ٢٥١- ص ٢١٧ "فملائما له في طريقته". هنا خطأ، والصواب: "وملائما له في طريقته".
- ٢٥٢- ص ٢١٧ "فلا يكاد يحصل منها حقيقة". هنا تحريف، والصواب: "ولا يتحصل منها حقيقة".
- ٢٥٣- ص ٢١٧ "فلا يقتل إلا كافرا". هنا تحريف، والصواب: "فما يقتل إلا كافرا".

- ٢٥٤- ص ٢١٧ "فكأنها عارفة بالحرام والحلال. والدعوة التي ادعاها الشيخ...". هنا سقط وتحريف، والصواب: "فكأنها عارفة بالحرام من الحلال. والدعوى التي ادعاها الشيخ...".
- ٢٥٥- ص ٢١٨ "وإنما يعني: إذا بعثت رسولا". هنا سقط، وتمامه: "وإنما يعني أنني إذا بعثت رسولا".
- ٢٥٦- ص ٢١٩ "لأن الشوق يقصر الطريق". هنا سقط، وتمامه: "لأن الشوق يقصر طول الطريق".
- ٢٥٧- ص ٢٢٠ "وإنما هو تعليل وتطبيب لنفس السائل". هنا تصحيف، والصواب: "وإنما هو تعليل وتطبيب لنفس السائل".
- ٢٨٥- ص ٢٢٠ "كقوله تعالى". هنا تحريف وسقط، وتمامه: "كقول الله تعالى".
- ٢٨٦- ص ٢٢٠ "وهذا أشهر من أن يدل عليه". هنا تحريف، والصواب: "يستدل عليه".
- ٢٨٧- ص ٢٢١ "قالوا: وفي قوله: ولا يمكن: واو الحال". هنا تحريف، والصواب: "فالواو في قوله: ولا يمكن: واو الحال".
- ٢٨٨- ص ٢٢١ "وبين ما فسرهُ أبو الفتح". هنا تحريف، والصواب: "وبين ما فسر به أبو الفتح".
- ٢٨٩- ص ٢٢١ "فأي معنى للواو ترى في هذا المصراع". هنا تحريف، والصواب: "فأي معنى للواو ترى في هذا المصراع".
- ٢٩٠- ص ٢٢٥ "وترك البيت". تحريف، والصواب: "وترك البهت".
- ٢٩١- ص ٢٢٦ "نفث أن يكون المرء كالشهاب، وإذا قال:..." هنا تحريف، والصواب: "نفث أن يكون المرء إلا كالشهاب، وإذا قال:..."
- ٢٩٢- ص ٢٢٦ "عائد إلى تقريب التشبيه". تحريف، والصواب: "تقريب الشبه".
- ٢٩٣- ص ٢٢٨ "هكذا رؤيته". هنا تحريف، والصواب: "هكذا رويته".

- ٢٩٤- ص ٢٢٨ "وحذف فعل لا انسياق للفظ معه". تحريف، والصواب: "لا اتساق للفظ معه".
- ٢٩٥- ص ٢٢٨ "ثم ننظر كيف انسياق الكلام". تحريف، والصواب: "كيف اتساق الكلام".
- ٢٩٦- ص ٢٣٢ "وقد قال الصاحب بن عباد". قوله: "ابن عباد" غير موجود في الأصل.
- ٢٩٧- ص ٢٣٢ "من البديع المرذول". تحريف، والصواب: "من البديع المردود".
- ٢٩٨- ص ٢٣٢ "بحيث تضيق عنه الصدور". هنا خطأ، والصواب: "بحيث يُضَيِّقُ الصدور".
- ٢٩٩- ص ٢٣٣ "وقد قال بعض المحدثين: مطر من العبرات خدي أرضه حتى الصباح ومقلتي سماؤه" هنا تحريف، والصواب: "حتى الصباح ومقلتي سماؤه".
- ٣٠٠- ص ٢٣٣ "لم يأت في تفسيره هذين البيتين في كتاب الفسر...". هنا تحريف أخل بالمعنى، والصواب: "في تفسير...".
- ٣٠١- ص ٢٣٤ "فتزيد غيره أبي الطيب من شكواها تحقيقا وتوكيدا. وهذا من قول القائل".
- هنا تحريف وسقط بمقدار سطرين، والصواب: "فَتَزِيدُ غَيْرُهُ أَبِي الطَّيِّبِ مِنْ شَكْوَاهَا تَحْقِيقًا، وَتُؤَكِّدُهَا فَضْلَ تَأْكِيدٍ، فَمَعْنِيَا الْبَيْتَيْنِ مُتَدَاخِلَانِ، فَأَلْطَفَ فِي تَأْمُلِهِمَا يَضِحُ لَكَ مَا ذَكَرْتُ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ".
- ٣٠٢- ص ٢٣٥ "وانضمامه إلى جنبه". هنا تصحيف، والصواب: "وانضمامه إلى جنته".
- ٣٠٣- ص ٢٣٧ "وهذا من قول الفلاسفة: أول الفكر آخر العمل، وآخر العمل أول الفكر". تحريف في الموضعين، والصواب: "أول الفكرة آخر العمل، وآخر العمل أول الفكرة".

٣٠٤- ص ٢٣٧ "وقد قال الشيخ أبو عبدالله النميري". هنا خطأ، والصواب "النمري".

٣٠٥- ص ٢٣٨ "قال عروة:

قطعتهما بيدي عوهج"

هنا تحريف مقصود من المؤلف، والصواب: "قطعتها بيدي عوهج".

٣٠٦- ص ٢٣٨ "لأنها مشيته ذوي الخلاء". هنا تحريف، والصواب: "لأنها مشية ذوي الخلاء".

٣٠٧- ص ٢٣٨ "لا فائدة له في ذكره". "له" زائدة ليست في الأصل.

٣٠٨- ص ٢٣٩ "يعني أولاً كما بالبكاء على هذه الحال التي ذكرت العاقل وهو الفؤاد". هنا سقط، والصواب: "التي ذكرت العاقل منكما وهو الفؤاد".

٣٠٩- ص ٢٤٠ "وهذا البيت". هنا خطأ، والصواب: "في البيت...".

٣١٠- ص ٣٤١ "وكأنه ينظر بهذا إلى قول القائل". هنا تحريف، وسقط، وصحة الجملة: "وكأنه نظر بهذا المعنى إلى قول القائل".

٣١١- ص ٣٤٢ "وليس ثنا قط". هنا تحريف، والصواب: ""وليس ثنا فقط".

٣١٢- ص ٢٤٣ "فيتسلى به". هنا تحريف، والصواب: "فتسلى به".

٣١٣- ص ٢٤٣ "وكان أبلغ عنه أنه ذكره في بلاد الروم بقبح وتهده". هنا تحريف، والصواب: "بقبح وتهده".

٣١٤- ص ٢٤٤

"يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْقَدُوا حِيلَهُ"

هنا تصحيف في رواية البيت، والصواب: "مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْقَدُوا حِيلَهُ".

٣١٥- ص ٢٤٤ "يقول: أنا لا أفخر إلا بنفسي". هنا تحريف، والصواب: "

يقول: أنا لا أفخركم إلا بنفسي".

٣١٦- ص ٢٤٥ "ولو قال الشاعر". هنا سقط، والصواب: "ولو قال هذا

الشاعر".

- ٣١٧- ص ٢٤٥ "فتأملهُ أبو الطيب في هذا البيت". هنا خطأ في الضبط، وسقط بقدر سطر، والصواب: "فتأملهُ واجهد أن تأتي به في غير هذا اللفظ موجزا تجده ممتنعا، وقد جود أبو الطيب في هذا البيت".
- ٣١٨- ص ٢٤٦ "فهذه حجة لمن فاخر في الآباء". هنا تحريف، والصواب: "فهذا حجة لمن فاخر بالآباء".
- ٣١٨- ص ٢٤٧ "ثم قال: مالها ومالي". هنا سقط، وتمامه: "ثم قال: لا أن أقول مالها ومالي".
- ٣١٩- ص ٢٤٨ "وإلى قول الآخر". هنا تحريف، والصواب: "وإلى الآخر يقول".
- ٣٢٠- ص ٢٤٩ "قولهم إذا اشموا". هنا تحريف، والصواب: "إذا شتموا".
- ٣٢١- ص ٢٥٠ "والنحيت: المنحوت، يعني مشطا منحوتا". هنا سقط، وتمامه: "يعني به مشطا منحوتا".
- ٣٢٢- ص ٢٥٢ "يريد أغصه بإسعاد كما لي فيه على البكاء". هنا خطأ، والصواب: "يريد أغصه بإسعاد كما لي".
- ٣٢٣- ص ٢٥٢ "والميم من قوله". الصواب: "والميم في قوله".
- ٣٢٤- ص ٢٥٣ أنشد المؤلف أرجوزة لأم الراعي النميري، وقد أقحم المحقق بيتين لم يذكرهما المؤلف، وهما:
- "مستنكران المس قد تدملكا"
- "هز الغلام الديلمي النيزكا"
- وقد أقحمهما المحقق اعتمادا على مصادر تخريج الأرجوزة، وقد تكرر فعله هذا.
- ٣٢٥- ص ٢٥٤ "...وقد فعل مثل ذلك في بيته:
- وأكبر آيات التهامي آية أبوك وإحدى ما لكم من مناقب".
- هنا تصحيف، والصواب: "وأكبر آيات التهامي أنه".

- ٣٢٦- ص ٢٥٥ "يريد يميلها راع نوبي أسود". هنا سقط، وتمامه: "راع لهم نوبي أسود."
- ٣٢٧- ص ٢٥٦ "تغرم: جزم للأمر". هنا سقط، وتمامه: "تغرم: جزم؛ لأنه جزاء للأمر."
- ٣٢٨- ص ٢٥٦ "وأبو الطيب تمنى نظرة من حبيته ثانية". صواب العبارة: "وأبو الطيب تمنى نظرة من حبيته".
- ٣٢٩- ص ٢٥٨ "قد سمعت الناس يتكلمون فيه". هنا خطأ، والصواب: "قد سمعت قوما يتكلمون فيه".
- ٣٣٠- ص ٢٥٩ "وقوله: (عسى أن يكون ردف لكم). وهذا على ما ذكر وجه". هنا سقط، وتمامه: "وقوله: (عسى أن يكون ردف لكم)؛ أي: ردفكم. وهذا على ما ذكر وجه".
- ٣٣١- ص ٢٦١ "من حيث الاستحسان لا من حيث الانتباه". هنا تحريف، والصواب: "لا من حيث الاشتباه".
- ٣٣٢- ص ٢٦٣ "قال، يعني المستعين:
- بكى المنبر الغربي أو خار فوقه على الناس نور قد تدلت غباغه
- وقوله أيضا:
- والصدق من شيم الكرام فنبنا أمن الشراب تتوب أم من تركه
- وجد بعضهم فنبين مكتوبا بالألف كحال التنوين".
- هنا سقط، وتحريف، والصواب: "قال، يعني به المستعين:
- بكى المنبر الغربي إذ خار فوقه على الناس نور قد تدلت غباغه
- وهذا التصحيف في بيت أبي الطيب يشبه تصحيف بعضهم في قوله أيضا:
- والصدق من شيم الكرام فبينن أمن الشراب تتوب أم من تركه
- وجد بعضهم فبينن مكتوبا بالألف كالتنوين".
- ٣٣٣- ص ٢٦٤ "أثبت لما أراد النسور". هنا تحريف، والصواب: "أنث لما أراد النسور".

- ٣٣٤- ص ٢٦٩ "وهي لم تتعود إلا البراري، ولو أراد إلقاءها نعالها لقال له: فهلا أنعلها إذا ألفت النعال". هنا تحريف وتصحيف، والصواب: "وهي لم تتعود إلا البر، ولو أراد إلقاءها نعالها لقليل له: فهلا أنعلها إذا ألفت النعال".
- ٣٣٥- ص ٢٧٠ "والحمة قد يراد به الموت، كالحمام، وليس في هذا". هنا سقط، وتمامه: "وليس في هذا المكان".
- ٣٣٦- ص ٢٧٢ "كما قال الشاعر: رعيته أكرم رعي عودا". هنا خطأ، والصواب: "رعيته أكرم عود عودا".
- ٣٣٧- ص ٢٧٩ "وقد كثر استماعي لهذه اللفظة بالهاء، وكلتا الروايتين جيدة". هنا سقط، وتمامه: "وقد كثر استماعي لهذه اللفظة بالهاء لاهوتيه"، وكلتا الروايتين جيدة".
- ٣٣٨- ص ٢٧٩ "ويكون ضمير أن يتكلما للعضو". هنا تحريف، وسقط، والصواب: "ويكون ضمير يتكلم أيضا للعضو".
- ٣٣٩- ص ٢٨١ "حالة المرهوق المستعجل". هنا تحريف، والصواب: "حالة للرهوق المستعجل".
- ٣٤٠- ص ٢٨١ "لما قال: قعقة اللجم". هنا سقط، وتمامه: "لما قال: قبل قعقة اللجم".
- ٣٤١- ص ٢٨٢ "قال الشيخ أبو الفتح يقول: إذا أغضبه مجرم لأجل جرم جناه تجاوزت غضبته قدر المجرم، أعظم منه، فإما احتقره فلم يجازه، وإما جازه عن قدر جرمه فأهلكه. وهذا تفسير جيد، إلا أنه كان يجب أن يذكر ما الفائدة في قوله: فضلة للجرم، ألم يؤد المعنى الذي قصده قوله: بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم حتى قال: مجرم".
- هنا زيادة كلمات ليست في الأصل وسقط وتحريف، والصواب:
- "قال أبو الفتح يقول: إذا أغضبه مجرم لأجل جرم جناه تجاوزت غضبته قدر الجرم، فكانت أعظم منه، فإما احتقره فلم يجازه، وإما جازه قدر جرمه فأهلكه. وهذا تفسير جيد، إلا أنه كان يجب أن يذكر ما الفائدة في قوله: "فضلة،

ألم يؤد المعنى الذي قصده قوله: بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم حتى قال: للجرم".

٣٤٢- ص ٢٨٣ "فقد درست، ولم تبق همة إلا وقد درست". هنا سقط، وتمامه: "فقد عفت ودرست، ولم تبق همة عالية إلا وقد درست".

٣٤٣- ص ٢٨٤ "لأنها تحشو الكلب ربوا". تحريف، والصواب: "تحشو الكلاب ربوا".

٣٤٤- ص ٢٨٤ "... من المذام التي تصلح لمن يذم بها". هنا تحريف، والصواب: "بأن يذم بها".

٣٤٥- ص ٢٨٥ "وحيض النساء". هنا سقط، وتمامه: "وحيض كحيض النساء".

٣٤٦- ص ٢٨٥ "لأنه لا يستحق أن يلي عليهم أمورهم، وهو أميرهم". هنا سقط، وتماه الكلام: "لأنه لا يستحق أن يلي عليهم أمورهم، وكيف يُخلى مَنْ خَلَى وَإِيَّاهُمْ، وهو أميرهم".

٣٤٧- ص ٢٨٦ "وكأن المخاطب ربما ظن أنه ممن تملكه مسائل العلم، فيعيا بها بما ينفي عنه العي والعجز في الجدل". هنا سقط، وتحريف، والصواب: "وكأن المخاطب ربما ظن أنه ممن تملكه المسائل؛ مسائل العلم، فيعيا بها، فأتبعه ما ينفي عنه العي والعجز في الجدال".

٣٤٨- ص ٢٨٩ "وذاك ضعيف كخصرها. وقوله: من فعلها يتظلم زيادة في البيت".

هنا سقط، وتمامه: "وذاك ضعيف كخصرها، وعاشقها، ويريد به نفسه، ضعيف كخصرها. وقوله: من فعلها يتظلم زيادة في البيت".

٣٤٩- ص ٢٨٩ "وذلك أن العادة جرت بأن يوصف العجز بالكبر". هنا تصحيف وتحريف، والصواب: "وذلك أن العادة جرت بأن توصف العجيزة بالكبر".

٣٥٠- ص ٢٩٠ "تشبه كتابتها مشية". هنا سقط، وتمامه: "تشبه كتابتها كتابة مشية".

٣٥١- ص ٢٩١ "إلا أنهم لبسوا كالجمر التي تشتبه النعام". هنا تحريف وتصحيف، وصوابه: "الذي يشتهيه النعام".

٣٥٢- ص ٢٩٤ "وأرى كثيرا من مسجلي الأدب يتخطون تفسيره. والهاء في قوله: لو أنها عائدة إلى الراعية". هنا تحريف وزيادة كلمة، والصواب: "وأرى كثيرا من مسجلي الأدب يتخطون في تفسيره. والهاء في "لو أنها" عائدة إلى الراعية".

٣٥٣- ص ٢٩٥ "هذا ما ذكره. ولكن يزيده وضوحا إن قال قائل: فما يضر إن تحير رجل ركب المفازة فتاه، وليس الجهل بالدلالة في المفازة مما يدم به". هنا سقط، وتصحيف وتحريف، والصواب: "هذا على ما ذكره. ولكن نزيده وضوحا. إن قال قائل: فما يضر إن تحير رجل ركب المفازة فتاه، وليس الجهل بالدلالة في المفازة مما يدم به".

٣٥٤- ص ٢٩٥ "يريد بذلك أي فصيح شاعر عارف بالمنطق". هنا سقط، وتماهه: "يريد بذلك أي فصيح شاعر عارف بالمنطق بليغ".

٣٥٥- ص ٢٩٦ "وإلى قول مُعَقِّرِ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقِيِّ لَا بُتَّ وَهِيَ تَقُودُهُ، وَقَدْ كَفَّ بَصْرُهُ، وَسَمِعَ صَوْتَ رَعْدٍ: مَا تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَى سَحْمَاءَ عَقَّاقَةَ، كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ نَاقَةٍ، [ذات] هَيْدٍ دَانٍ، وَسَيَّرِ وَإِنْ، فَقَالَ: وَائِلِي إِلَى قَفْلَةٍ...". هنا سقط، وتحريف، والصواب: "وإلى قول مُعَقِّرِ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقِيِّ لَا بُتَّ وَهِيَ تَقُودُهُ، وَقَدْ كَانَ كَفَّ بَصْرُهُ، وَسَمِعَ صَوْتَ رَعْدٍ: مَا تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَى سَحْمَاءَ عَقَّاقَةَ، كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ نَاقَةٍ، هَيْدَبٌ لَهَا دَانٍ، وَسَيَّرِ وَإِنْ، فَقَالَ: وَائِلِي بِي إِلَى قَفْلَةٍ".

٣٥٦- ص ٢٩٧ "هذا أيضا تعريض بكافور لابن طعج وتغريب بينهما". هنا تحريف، والصواب: "وتضريب بينهما".

٣٥٧- ص ٢٩٧ "فكأنه أنقض من امرأة". هنا تصحيف، والصواب: "أنقص من امرأة".

٣٥٨- ص ٢٩٨ "من قولهم: بيننا رحم". هنا تحريف، والصواب: "بينهما رحم".

- ٣٥٩- ص ٢٩٩ "وقد شرحنا ذلك في كتابنا التجني". هنا تحريف صوابه:
"قد شرحناه في كتابنا التجني".
- ٣٦٠- ص ٣٠٠ "فما وقعت مواقع اللؤم، والكزم: القصر". هنا سقط،
والصواب: "فما وقعت مواقع اللؤم والكزم، والقصر: القصر".
- ٣٦١- ص ٣٠١ "مجرى قوله" تحريف، والصواب: "مجرى قولك".
- ٣٦٢- ص ٣٠٢ "يقول:
ثقيات آذان من الدم والقنا غريقة بحر بالأسنة زاجر"
هنا تصحيف، والصواب: "غريقة بحر بالأسنة زاجر".
- ٣٦٣- ص ٣٠٤ "يريد يجلسون في أفياء خيولهم". هنا تحريف، والصواب
"في أفياء خيلهم".
- ٣٦٤- ص ٣٠٤ "وما سمعنا أحدا روى هذا البيت يتفيؤون". هنا سقط غير
المعنى المراد، والصواب: "وما سمعنا أحدا روى هذا البيت إلا يتفيؤون".
- ٣٦٥- ص ٣٠٤ "وأي الثلاثة التأويلات تتناول هذا البيت مع روايته". هنا
تحريف، والصواب: "أي الثلاثة التأويلات تتأول هذا البيت مع روايته".
- ٣٦٦- ص ٣٠٤ "فيكون البيت نصفين متناميين". هنا تحريف، والصواب: "
فيكون البيت نصفين متنافيين".
- ٣٦٧- ص ٣٠٦ "وهذا كما تقول للجالس على التراب: قبيح، وغير جميل".
هنا سقط، وتحريف، والصواب: "وهذا كما تقول للجالس على التراب: على
التراب قبيح، أو غير جميل".
- ٣٦٨- ص ٣٠٧ "الحب ما يمنعك الشكوى". هنا تحريف، والصحيح: "
الحب لم يمنعك الشكوى".
- ٣٦٩- ص ٣٠٧ "وقريب منه قول بعض المحدثين". هنا تحريف، والصواب:
"وقريب منه ما قاله بعض المحدثين".
- ٣٧٠- ص ٣٠٩ "لأنهما في معناه، وليقيم الوزن والقافية". هنا تحريف،
والصواب: "لأنهما في معناها، وليقيم القافية والوزن".

- ٣٧١- ص ٣١٠ "مقام صيانتها". هنا تحريف، والصواب: "مقام صيانتها".
- ٣٧٢- ص ٣١٢ "وقد قيل في كل إنها تكون بمعنى الجمع تارة، وبمعنى البعض". هنا تحريف وخطأ في القراءة، وصحة العبارة: "وَقَدْ قِيلَ فِي كُلِّ إِنَّهَا تَكُونُ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ، وَتَارَةً بِمَعْنَى الْبَعْضِ".
- ٣٧٣- ص ٣١٤ "ووجه من بالشعب أشقر بياض وحمرة". هنا سقط، وتحريف، وصحة العبارة: "ووجه من بالشعب أشقر مشرب بياضه حمرة".
- ٣٧٤- ص ٣١٦ "ومعنى البيت أن كل ما يقع مما يستصعب...". هنا سقط غير المعنى، والصواب: "أن كل ما لم يقع مما يستصعب...".
- ٣٧٥- ص ٣١٦ "فإنما خشيته توقيه". هنا تحريف، والصواب: "فإنما جِئْتُهُ توقيه".
- ٣٧٦- ص ٣١٦ "وقريب منه قوله". هنا تحريف وسقط، والصواب: "وقريب من هذا أيضا".
- ٣٧٧- ص ٣١٧ "فانظر ما أحسن ما عبر عن قتله على يد كافور". هنا سقط غير المعنى، والصواب: "على يد غير كافور".
- ٣٧٨- ص ٣٢٠ "يقول: هذا الذي جده". هنا سقط، والصواب: "هذا الذي أنت جده".
- ٣٧٩- ص ٣٢١ "فصار كما تقول: ألم تأت فأعطيتك". هنا تحريف، والصواب: "ألم تأتني فأعطك".
- ٣٨٠- ص ٣٢٣ "فهو دقيق إلا أنه لم يروه". هنا تحريف، والصواب: "فهو دقيق إلا أنه لم يرو".
- ٣٨١- ص ٣٢٥ "هذه الأبيات التي أتينا بها، ومثله كثير، هي التي توهمناها غلقة المعاني".
- قوله: "ومثله كثير" توضع في أول السطر فهي تابعة للكلام سابق، وصحة ترتيب الكلام: "ومثله كثير".
- هذه الأبيات التي أتينا بها، هي التي توهمناها غلقة المعاني".

٣٨٢- ص ٣٢٥ "والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله".

هنا سقط، ويظهر أنه مُتَعَمِّدٌ لوروده في المطبوعتين، وهو قوله: "وصحبه وعترته وسلامه".

ثالثاً: نقد الهوامش والتعليقات:

وقع المؤلف في أوهام عديدة في هوامشه وتعليقاته، حاولت في هذا المبحث أن أوضحها وأبين الصواب فيها، وكانت على النحو التالي:

١- ص ٦ ، هامش ٣، علق على قول المؤلف: "ويشير التراب" بأنها ساقطة عند الدجيلي .

ولي ملحوظتان، أولهما كما سبق وأشرت إليه أن صحة العبارة: "ويشير بينهما التراب".

والثانية أن هذه العبارة موجودة في طبعة الدجيلي صفحة: ٣٦.

٢- ص ٩، علق على البيتين:

وَصَادِرَةٌ مَعًا وَالْوَرْدُ شَتَّى عَلَى أَذْبَارِهَا أَضْلاً حَدَوْتُ
وَعَارِيَّةٌ لَهَا ذَنْبٌ طَوِيلٌ رَدَدْتُ بِمُضْغَةٍ مِمَّا اشْتَهَيْتُ

بقوله: "البيتان هما السابع عشر والثامن عشر من تائية عمرو بن قعاس أو قعناس المرادي ...، والقصيدة بمجملها تسير على هذه الشاكلة من الإلغاز، وعدتها خمسة وعشرون بيتاً".

وهذا خطأ، إذ أن عدت أبيات هذه القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً كما في منتهى الطلب: ٢٤٧/٨.

٣- ص ١١، علق على بيت الفرزدق:

يُعَلِّقُ هَا مِنْ لَمْ تَنْلُهُ سِيُوفُنَا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْخَضَارِمِ

بقوله: "البيت لم أجده في ديوان الفرزدق على كثرة ما له من قصائد على هذا البحر والروي".

قلت: البيت للفرزدق برواية:

يُفْلَقْنَ هَا مَنْ لَمْ تَنْلُهُ سِيُوفُنَا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ
في الأمالي لأبي علي القالي: ٣٢١/١، والتنبيه: ٩٢، وسمط اللآلي: ٥٩٨/١،
ومجالس العلماء: ٣٠.

٤- علق على أبيات بشار التي أولها:
رُبَّ قَوْلٍ مِنْ سَعَادٍ لَنَا قَدْ حَفِظْنَاهُ فَمَا رَفَعَا
بقوله: "ذكر محقق ديوان بشار الشيخ الطاهر بن عاشور البيتين الثاني
والثالث... وذكر الواحدي الثالث منها. انظر شرح الواحدي: ١٩٢".
وكان يجب عليه أن يبين أن الواحدي ذكره نقلا عن ابن فورجة.
ويضاف لمصادر تخريج الثالث في تفسير أبيات المعاني: ٢١، نقلا عن
المؤلف أيضا.

٥- قال في هامش ٦، ص ١٨: "يبدو أن سقطا قد حصل في المخطوط،
وأشار إليه المحققان".
قلت: نعم هناك سقط، ولكن كان يجب عليه إكمال السقط من المصادر التي
نقلت عن ابن فورجة، وتكملة شرح البيت: "... والضحل: الماء القليل يترقرق
على وجه الأرض، وجمعه ضحول وأضحال، وأتان الضحل أراد امرؤ القيس
بقوله:

حجارة غيل وارسات بطحلب

والغيل: الماء بين الشجر. ومثله:

عيرانة كأتان الضحل ناجية إذا ترقص بالقور العساقيل

وإنما سميت أتاناً؛ لأن هذه الصخرة تملأ بالطحلب، فشبهت بالأتان التي
املاست فأكثر لحمها (هكذا). والأتان أيضا: مكان المستقى على حافة البئر
سمي بذلك لأملاسه وتراكب الطحلب عليه.

وإنما يعني أنني إذا زوحت لم يُقدر على إزالتها عن موضعي، كما أن هذه
الصخرة لا تُزال عن موضعها. يريد: لا أزال عن شرفي وفضلي عند المسامة
والمفاخرة. أو يعني أنني إذا حاربت لم أنهزم.

وقوله: "فإذا نطقت فإنني الجوزاء" فإن المنجمين يزعمون أن الجوزاء من البروج التي تختص بالكتاب، فهو وصاحبه عطار يدلان على المنطق والبراعة فيقول: أنا الجوزاء؛ أي: مني تستفاد البراعة، ومني يقتبس الفضل كما أن الجوزاء يعطي من يولد به البراعة والنطق، وعلى هذا أشار بقوله: ومني استفاد الناس كل غريبة فجازوا بترك الذم إن لم يكن حمد". تفسير أبيات المعاني: ٢٤، ويراجع النظام: ٣٩٠/١.

٦- ص ١٩ قال في تخريج البيت:
فَلَوْلَا خَوْفُ خَالِقِهَا إِذْنُ لَقَلَعْتُهَا حَسَدًا
"لم أعر على قائل البيت".

والبيت لكشاجم، وهو في ديوانه: ١٢٣.

٧- علق على الأبيات التي أولها:

قَدْ جَادَ طَيْفُكَ لِي بَوْعِدٍ وَأَدَانِي مِنْ طُولِ صَدِّكَ
يقوله: "لم أعر على هذه الأبيات".

والأبيات لكشاجم، وهي في ديوانه: ١٠٦.

٨- ص ٢١، هامش ٢، يقول: "وقول ابن فورجة: وهذه الألف واللام التي مر ذكرها في شرح قوله: [وكذا الكريم إذا أقام ببلدة] تستدعي التأمل، ذلك أن ابن فورجة لم يذكر البيت أو شرحه عندما نقد أبياتا من هذه القصيدة، والكلام له، وابن جني أيضا لم يشر إلى ذلك في الفسر أو الفتح الوهبي".

أقول: مثل هذا التعليق يجعل المرء يشكك في عمل المحقق، أهو الذي عمله أم غيره؟ لأنه في صفحة ١٨، أشار إلى وجود سقط في المخطوط، فما الذي يدعو إلى الدهشة والتأمل، وقد أشرت إلى ذلك في الملحوظة رقم ٥ من الملحوظات على الهوامش. ولو رجع إلى كتاب تفسير أبيات المعاني: ٢٧، لوجد السقط، وأن المؤلف قد شرح هذا البيت.

٩- قال في تخريج البيت:

وَيَوْمَ كَابِهَامِ الْقَطَاةِ مُزَيْنٍ
إِلَيَّ صَبَاهُ غَالِبٌ لِي بَاطِلُهُ

"البيت من غير عزو في الفسر: ٢/٢١٣، وكتاب العين: ٢/٢٨٩، وشرح الواحدي: ٤٧٣".

قلت: البيت لجريز، وهو في ديوانه: ٩٦٤، من قصيدة طويلة.

١٠- ص ٤٨، علق على البيت:

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

بقوله: "البيت لأبي صخر الهذلي في لسان العرب "رمث"، وليس في ديوان الهذليين، وشرح أشعار الهذليين، وليس له شعر على هذا الروي فيهما".

قلت: البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ٩٥٨، لا كما ذكر المحقق، وهو من قصيدة طويلة مطلعها:

لليلي بذات البين دار عرفتُها وأخرى بذات الجيش آياتها عفر

١١- ص ٥١ قال في تخريج البيت:

ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليُصَحِّني فإذا السلامة داء

"البيت مع آخر في الصناعتين: ٢٨ من دون نسبة".

قلت: ينسب البيت مع آخر لعمر بن قميئة، ديوانه: ٢٠٤، وللنمر بن تولب، شعره: ١٢٩، وللبيد ابن ربيعة، ملحقات شرح ديوانه: ٣٦١، ولعبدالرحمن بن سويد المري في رغبة الأمل: ٢٥/٣.

ولمزيد من التخريج تنظر المصادر السابقة.

١٢- ص ٥٧ قال في تخريج البيت:

فقلت لأصحابي هي الشمس ضوءها قريب ولكن في تناولها بعد

"البيت لأبي عيينة في الأغاني: ٤٠/٢٠".

وتكملة اسمه: "أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة المهلي". شعر آل أبي عيينة: ١٦، والبيت في شعره: ١٢٦، ضمن المجموع السابق.

١٣- ص ٦٧، قال في تخريج البيت:

ترعى القلوب وترتعي الـ غزلان برؤفة وشيخة

"البيت من دون نسبة في شرح الواحدي: ١٠٨".

ويضاف للمصدر السابق: تفسير أبيات المعاني: ٧١، ونفحة الريحانة: ٣٠/١.

١٤- ص ٦٩، هامش ١، ذكر أنه لم يجد البيت:
ألَمي بعِراف النقا وتيمّني مهَب النعامي واجعلي الليل مرودا
والبيت في تفسير أبيات المعاني: ٧٤، والنظام: ٣٣٨/٦، وكلاهما نقلا عن المؤلف.

١٥- ص ٧٠، قال في تخريج البيت:
إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب
"البيت من دون نسبة في شرح الواحدي: ٤٦٦".
قلت: البيت لربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة من بني قعين. الحماسة لأبي تمام: ٤٠٥/١، وأسماء المعتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام: ٢٣٥، (ضمن نواذر المخطوطات)، والأُمالي للقالبي: ٨٢/٢، والمؤتلف والمختلف: ١٢٥، والحماسة البصرية: ٦٣٠.

١٦- ص ٧٢، لم يخرج البيت
وقيس ابن مسعود بن قيس بن خالد وعمرو بن كلثوم شهاب الأرقام
وهو من غير عزو في تفسير أبيات المعاني: ٧٧، والنظام: ٣٦٥/٦.
وورد الشطر الثاني في شعر الفرزدق حيث يقول:
ومات أبي والمنذران كلاهما وعمرو بن كلثوم شهاب الأرقام
ديوانه: ٧٦٤.

١٧- لم يخرج بيتي الرجز:
فودعي غير وداع صب ربيعة بن جعدة بن كعب
وهما في النظام: ٣٦٥/٦، نقلا عن المؤلف.

١٨- ص ٧٦، لم يخرج بيتي عمار الكلبي:
بانت نعيمة والدنيا مفرقة وحال من دونها غيران مزعوج

....

تسد ما بين حاذيها بذني خصل كالبرد نصفان؛ هدا ب ومنسوج
وهما في النظام: ٣٩٤/٦، نقلا عن المؤلف، والأول منهما في معجم الأدباء:
١٥٩٥.

١٩- ص ٨٠، قال في تخريج البيت:
وإذا دعوا لنزال يوم كرية سدوا شعاع الشمس بالفرسان
البيت بلا نسبة في الفسر: ٩١٥/٢، و ٥٩٥/٣، ولم أعر على قائله".
قلت: البيت لأمية بن أبي الصلت، أو لابنه القاسم، أمية بن أبي الصلت
حياته وشعره: ٣٦٥-٣٦٦.

٢٠- ص ٨١، قال في تخريج البيت:
عيناه سهران له كلما أراد قتلي بهما سلما
"لم أعر عليه".
وينسب البيت للخليل بن أحمد، وهو في مجموع شعره: ٣٥٩ (ضمن شعراء
مقلون)، وينسب أيضا لأبي العتاهية، وهو في ديوانه: ٦٨٣.

٢١- ص ٨٦، قال في تخريج البيت:
وأسر في الدنيا بكل زيادة وزيادة الدنيا هي النقص
"البيت من دون نسبة في الوساطة: ٢٣٩".
والبيت لأبي العتاهية في التشبيهات لابن أبي عون: ٢١٧، وبرواية: "أبغى من
الدنيا زيادتها" في ديوانه: ١٩٩.

٢٢- ص ١٠٨، قال في تخريج البيت:
كأنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما
"لم أعر عليه".
والبيت لأبي بكر الخوارزمي، ديوانه: ٤١٠، وينسب أيضا لأبي القاسم
الأعمى، معاوية بن سفيان في معجم الشعراء: ٣١٦، والتذكرة الحمدونية:
١٦٠/٥، وينسب أيضا لدعل الخزاعي، كما في المصدر السابق، وليس في
ديوانه.

٢٣- ص ١١٣، هامش ٢، يقول: "نقل ابن فورجة كلام ابن جني في الفسر بدقة وأمانة".

ولي ملحوظتان؛ أولهما أن المحقق أكثر من الهوامش التي يذكر فيها أن المؤلف نقل الكلام بحرفه، مثل هامش ٢، ص ٧٤، وهامش ٤، ص ٨٣، وهامش ٣، ص ١١٢، وهامش ٢، ص ١٢٨، وغيرها كثير، والأصل في المؤلف الدقة والأمانة فلا حاجة إلى هذه الهوامش.

أما الملحوظة الثانية فأتعجب من قوله عن هذا النص أن المؤلف نقله بدقة؛ لأن المؤلف تصرف فيه وحذف جملة رأى أن السياق لا يحتاجها، وقام المحقق وأقحمها في النص، وهي "وجعل المعشوق كبدر الزمان مبالغة في حسنه".

٢٤- ص ١١٧، قال في تخريج الرجز:

كانها من بدن وشارة والحلي حلي التبر والحجارة مدفع مشاء إلى قرارة

"الآبيات من غير عزو في لسان العرب "حلا"...وتاج العروس "نوق... والمخصص: ٤٠/٤".

قلت: الرجز لسيار بن مالك الفزاري في جمهرة الأمثال: ٢٩/١.

٢٥- ص ١٢١، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

فَاخْشُ صِمَاخِيكَ بِسَبَابَتِي كَفَيْكَ تَسْمَعُ لِدُمُوعِي خَرِيرُ

وهو من غير عزو في شرح الواحدي: ٢٨٥، والنظام: ١٨٠/٧، والتبيان: ١٤٩/٢.

٢٦- ص ١٢٥، ذكر أنه لم يعثر على قول الراجز:

تبكي عواليهم إذا لم تختضب من ثغر اللبات يوما والحجب

والرجز لأدهم بن أبي الزعراء، أو الزعراء في الحماسة لأبي تمام: ٣١١/١

٢٧- ص ١٢١، ذكر أنه لم يعثر على قول الشاعر:

وَنُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتَنَا رُتَعَ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ

والبيت لمضرس بن ربيعي في الحماسة لأبي تمام: ٦٠٨/١.

٢٨- ص ١٣٩، هامش ٦ يقول تعليقا على البيت:

كَلَّمَنِي لِحَظِّكَ عَنْ كُلِّ مَا أَضْمَرَهُ قَلْبُكَ مِنْ غُدْرِهِ

"نسبه كل من غياض والدجيلي في طبعتهما لعلي بن الجهم، وهو ليس في ديوانه".

وأقول: الذي نسب البيت لعلي بن الجهم المؤلف نفسه، حيث سبقه بقوله:

"... وإنما هذا البيت كقول علي بن الجهم".!!!

٢٩- ص ١٤٧، علق على قول أحد اللصوص:

وَإِنْ رَامَ مِنْهُ مَطْلَعًا رَدَّ شَأْوُهُ أَمِينَانِ فِي السَّاقَيْنِ فَهُوَ ضَرِيرٌ

بقوله: "لم أعثر عليه، وقد تتبععت هذا الروي فيما وصلنا من أشعار اللصوص فلم أجد هذا البيت".

قلت: البيت لحازم بن مرداس في الحماسة البصرية: ١٠٦٠، وهو من مصادر المحقق.

٣٠- ص ١٥٢، ذكر أنه لم يعثر على قول الشاعر:

فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ

وهو عجز بيت وصدره: "ومات أكثرنا غيظا بما يجد"، وينسب للكميت بن زيد الأسدي، ديوانه: ١٣/٣.

٣١- ص ١٥٦، ذكر أنه لم يعثر على قول الشاعر:

كَلَّمْتُهُ بِجُفُونٍ غَيْرِ نَاطِقَةٍ فَكَانَ مِنْ رَدِّهِ مَا قَالَ حَاجِبُهُ

والبيت لأبي تمام، وهو في ديوانه بشرح الخطيب التبريزي: ١٥٩/٤.

٣٢- ص ١٦٣، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

وَإِذَا أَرَادَ تَنْزَهَا فِي حَسَنِهِ أَخَذَ الْمَرَاةَ بِكَفِهِ فَتَنْزَهَا

قلت: ليوسف بن هارون الرمادي بيت قريب من هذا، وهو قوله:

وَإِذَا أَرَادَ تَنْزَهَا فِي رَوْضَةٍ أَخَذَ الْمَرَاةَ بِكَفِهِ فَأَدَارَهَا

شعره: ٦٩.

٣٣- ص ١٦٤، قال في تخريج البيت:

[إِنَّا مِنَ الْحَيِّ أَقْبَلْنَا نُودِعُكُمْ] أَنْصَاءُ شَوْقٍ عَلَى أَنْصَاءِ أَشْفَارٍ
"هو من غير نسبة في الزهرة: ٢٠٦".

قلت: البيت للعباس بن الأحنف، وهو في ديوانه: ١٧٠.

٣٤- ص ١٧١، ذكر أنه لم يعثر على البيتين:

أَرَامِيهِنَّ بِاللَّحْظَاتِ خِلْسًا فَتَرْجِعُ نَحْوَ مَقْتَلَتِي سَهَامِي
وَذَاكَ لَا تَنْهَنُ لِفَرْطِ لُطْفٍ هَوَاءٌ لَيْسَ يُمَسِّكُ سَهْمَ رَامِي

وهما في تفسير أبيات المعاني: ١٦٧، نقلا عن المؤلف.

٣٥- ص ١٧٧، قال في تخريج البيت:

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْبِطِ النَّعْمِ دَامِيَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

"البيت لجريز في العمدة: ٤٥١/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الفسر: ٤٧٥/٣...".

قلت: نسب البيت أيضا لعدي بن زيد، وهو في ديوانه: ٢٠٢، في الشعر المنسوب، ونسب أيضا لعدي بن الرقاع العاملي، وهو في ديوانه: ٢٦٧، في ذيل الديوان.

٣٦- ص ١٨٥، قال في تخريج البيتين:

وَإِذَا افْتَحَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالْنَّاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقِّقٍ
"البيتان في شرح الواحدي: ٤٢٢، ولعله أخذهما عن ابن فورجة".

قلت: غفل المحقق عن نسبة الواحدي لهما، حيث نسبهما لكشاجم، وهما في ديوانه: ٢٨٥.

٣٧- ص ١٩٣، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

تَصُدُّونَ عَمَّنْ لَوْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ صُدُودُ انْقِطَاعٍ مِنْكُمْ لَتَقَطَّعَا

والبيت لأبي تمام في معجز أحمد المنسوب للمعري: ٢٦٩/٣، وليس في ديوانه، ومن غير عزو في التذكرة السعدية: ٣٣١.

٣٨- ص ١٩٤، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

شَبُّ بُنْيَ فَصَارَ مِثْلِي يَلْبَسُ مَا قَدْ نَضَوْتُ عَنِّي
فَسَرَّنِي مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَسَاءَ نِي مَا رَأَيْتُ مِنِّي

وهما لأحمد بن فتن، شعره: ١٧٦ (ضمن شعراء عباسيون)، ورواية الشطر الأول من البيت الأول: "عاش بني فصار مثلي".

٣٩- ص ١٩٧، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

سَقَا اللَّهُ عَيْشًا لَمْ أَبْتَ فِيهِ لَيْلَةً مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَعْدٍ

وهو للحسين بن الضحاك الملقب بالخليع، شعره: ١٥٤.

٤٠- ص ٢٠٢، قال في تخريج البيت:

[لكل ما يؤذي وإن قل ألم] ما أطول الليل على من لم ينم

".. لأبي العتاهية في معاهد التنصيص: ٢٨٢/٢، وليس في ديوانه".

قلت: البيت من أرجوزته الشهيرة المعروفة بذات الأمثال، وهي في ديوانه: ٤٤٤، والبيت ص ٤٤٦ (أبو العتاهية أشعاره وأخباره).

٤١- ص ٢٠٢، خرج البيت:

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى حَبِيبًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

بقوله: "البيت من دون نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٣٠٠/٣، وشرح التبريزي: ٢٥٧/٢، وشرح الواحدي لديوان المتنبي: ٥١٤".

قلت: البيت لزهير بن جناب الكلبي، وهو في ديوانه: ٩٣.

٤٢- ص ٢١٩، ذكر المحقق أنه لم يعثر على قول الشاعر:

أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيبًا حِينَ أَسْلُكُهُ إِلَى الْحَبِيبِ، بَعِيدًا حِينَ أَنْصَرِفُ

والبيت للعباس بن الأحنف، وهو في لباب الآداب للثعالبي: ٧١/٢، وبهجة المجالس: ٨١٩/٢، ووفيات الأعيان: ٢٤/٣، ومن غير عزو في المنتحل المنسوب للثعالبي: ١٧٤، وحماسة الظرفاء: ٢٠٤/٢، ومعجز أحمد المنسوب للمعري: ٢٣٥/٣.

٤٣- ص ٢٣٣، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

مَطَرٌ مِنَ الْعَبْرَاتِ خَدِي أَرْضُهُ حَتَّى الصَّبَاحِ وَمُقَلَّتِي سَمَاوُهُ

قلت: البيت لأبي تمام، وهو في ديوانه بشرح الخطيب التبريزي: ١٤٨ / ٤.

٤٤- ص ٢٣٤، خرج قول الشاعر:

وَالْعَيْسُ عَاطِفَةُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّمَا يَطْلُبُنْ سِرٌّ مُحَدَّثٌ فِي الْأَخْلَسِ

بقوله: "البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه: ١٠٩".

قلت: الصواب ص ١٣٤، وروايته: "يختلن" بدل "يطلبن".

٤٥- ص ٢٣٧، هامش ٤، وهامش ٥، خرج البيتين الذين ذكرهما المؤلف نقلاً

عن أبي عبدالله النمري في شرحه للحماسة، من الدواوين وكان الأولى أن يخرجهما، مع شرح النمري، من كتابه، وهو معاني أبيات الحماسة: ١٨٢.

٤٦- ص ٢٤٤، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

قَالَتْ مَنْ أَنْتَ عَلَى خُبْرٍ فَقُلْتُ لَهَا أَنَا الَّذِي أَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا

قلت: البيت للعرجي، وهو في ديوانه: ٥، ورواية الشطر الأول: "قالت كلابة من هذا؟ فقلت لها".

٤٧- ص ٢٤٥، مر ذكر ابن حبيبات، وهو بحاجة إلى ترجمة، فهو يزيد بن

خالد الكوفي شاعر عباسي، يعرف بابن حبيبات تصغير حبات بالحاء المهملة والباء ثانية الحروف كان أبوه تاجراً يبيع الطعام و إذا سأله إنسان هل عندك طعام قال حبيبات، صحب يحيى بن خالد البرمكي ومدحه ومدح غيره. انظر: الوافي بالوفيات: ١٨/٢٨.

٤٨- ص ٢٤٩، ذكر أنه لم يعثر على بيت ابن طباطبا:

بَنَى السُّورَ ذُو الْقَرْنَيْنِ حِصْنًا لِأَهْلِهِ وَأَصْبَحَ ذُو الْقَرْنَانِ يَهْدِمُ سُورَهَا

والبيت لابن طباطبا في ثمار القلوب: ٢٨٦، وربيع الأبرار: ٣١٩/١، ورواية الشطر الأول فيهما: "وقد كان ذو القرنين يبنى مدينة".

٤٩- ص ٢٥٠، ذكر أنه لم يعثر على البيتين:

وَلَجَ النَّارَ فِي الطَّفِيفِ مِنَ النَّارِ لَ لَا يَتَّقِي وَلَا يَتَحَرَّجُ

فَاتَهُ الْمَجْدُ وَالْعَلَاءُ فَأَضْحَى يَفْتَقُ الْخَيْسَ بِالنَّجِيتِ الْمُفَرَّجِ

قلت: البيت الثاني من غير عزو في تهذيب اللغة: ٤٦/١١، واللسان "فرج".

٥٠- ص ٢٥١، ذكر المحقق أنه لم يعثر على البيت:

لَا تَلَمْ فِي الْبُكَاءِ فَالْدَمْعُ لَوْ لَمْ يَجْرِ فِي الْحَدِّ كَانَ فِي الْقَلْبِ جَمْرًا
والبيت لكشاجم، وهو في ديوانه: ٤١١.

٥١- ص ٢٥٣، ذكر أنه لم يعثر على هذين البيتين:

فَمَنْ يَسْتَبِقُ آثَارَنَا فِي ضُحَى عَدٍ يَجِدُ يَلْقَا مُلْقَى وَقَلْبًا وَمِعْصَدًا
وَدُرًّا وَخَلْخَالًا عَجَلْنَ التَّقَاطُةُ أَذَاعَتْ بِهِ كُفَّ الْفَتَى فَتَبَدَّدَا

والبيتان لزهير بن أحمد الحمالي في التعليقات والنوادر: ٢٣٠/٢.

٥٢- ص ٢٥٦، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

يَا مُسَقِّمًا جِسْمِي بِأَوَّلِ نَظْرَةٍ فِي النَّظَرَةِ الْأُخْرَى إِلَيْكَ شِفَائِي

قلت: البيت في التبيان: ٣٣٠/٣، وذكر مؤلفه أن ابن وكيع نسبه لخالد الكاتب، ولم أجده في المنصف، ولا في ديوان خالد الكاتب، ومن غير عزو في شرح الواحدي: ٣٧٦، وتفسير أبيات المعاني: ٢٢٨.

٥٣- ص ٢٦١، قال في تخريج بيت رؤبة:

يَهْوِينَ سَتَى وَيَقَعْنَ وَقْفًا

"لم أعثر عليه، وللعجاج والد رؤبة أرجوزة طويلة على هذا الروي ليس فيها".

قلت: البيت على هذه الرواية لرؤبة في الأغاني: ٣٥٤/٢٠، وعلى رواية "ويقعن وقفًا" في ديوانه: ١٨٠.

٥٤- ص ٢٦٨، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

قَلِيلُ الْأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ فَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتِ

والبيت لكثير، وهو في ديوانه: ٣٢٥، من قصيدة يرثي بها عبدالعزيز بن مروان.

٥٥- ص ٢٦٩، قال في تخريج الرجز:

يَا أَيُّهَا الْمُؤَلِّي عَلَى جُهْدِ الْقَسَمِ بَعْضَ التَّالِي لَا تُسَفِّهُ أَوْ تَلَمْ

وَإِنَّمَا الْيَمِينُ حِنْثٌ أَوْ نَذَمٌ وَإِنَّمَا الْفُجُورُ وَالتَّقْوَى طَعْمٌ
وَيُقْسِمُ اللَّهُ لِعَبْدٍ مَا قَسَمَ

"لم أعر عليها، ولم أجدها في نوادر أبي زيد، ولا نوادر أبي مسحل".
والآيات ١، ٢، ٣، من غير عزو في محاضرات الأدباء: ٢٣٣/٢، والثالث في
لسان العرب "حنث".

٥٦- ص ٢٨٥، هامش ٤، قال: "ما بين القوسين زيادة من الفسر...".
والصحيح أن العبارة موجودة في أحد الأصلين اللذين اعتمد عليهما المحقق،
وهي في طبعة الدجيلي: ٣٠٨.

٥٧- ص ٢٨٩، قال في تخريج بيت خالد الكاتب:

صَبًا كَيْبًا يَشْكِي الْهَوَى كَمَا اشْتَكَى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ

"... في الوساطة: ٣١٨، ويروى عجزه: "كما اشتكى خصرك من ردفا".

والبيت في ديوان خالد الكاتب: ٣٢٦، وروايته:

صَبًا كَيْبًا يَشْكِي الْهَوَى كَمَا اشْتَكَى الْأَهْوَالُ مِنْ نِصْفِكَ

٥٨- ص ٢٩٣، هامش ٣، لم يضع رقم صفحة ديوان عروة بن الورد،

ورقمها: ٦٩ .

٥٩- ص ٣٠٧، ذكر أنه لم يعثر على البيت:

وَأَذْكُرُ خَالِيًا حَجَجِي وَأَنْسَى حِينَ أَبْصَرُهُ

قلت: البيت لكشاجم، وهو في ديوانه: ١٦٢.

الخاتمة

هذه أهم المآخذ على المحقق، وقد بذلت جهدي في بيانها وإصلاح الخلل
فيها، ولا يظن القارئ الكريم أنني بالغت فيما ذكرت، فقد أغفلت الكثير،
وخاصة في تقويم النص، عندما يكون الخطأ لا يغير المعنى، أو له وجه يُحمل
عليه، حرصاً مني على الاختصار.

نتائج البحث:

- من خلال عملي في هذا البحث توصلت إلى نتائج من أهمها:
- التحقيق عمل شاق ومضن، لا كما يتوهمه بعض الباحثين، فيدخل في معتركه من غير امتلاك لأدواته، ومعرفة لأصوله.
- يجب أن يُنصَّبَ عَمَلُ الْمُحَقِّقِ على تحرير النص وضبطه، لا على الإكثار من الهوامش التي لا فائدة منها.
- لم يحظ كتاب الفتح على أبي الفتح لابن فورجة بالعناية اللازمة، والتحقيق الجيد، على الرغم من تحقيقه من قبل ثلاثة محققين!، فلا يزال بحاجة إلى تحقيق يليق بالموثِّف والمؤلِّف.
- تحقيق الدكتور رضا رجب لهذا الكتاب دليل على عبث بعض المحققين في كتب التراث، فكيف سمح لنفسه أن يلفق بين نسختين سقيمتين - كما يقول- مع وجود النسخة الخطية للكتاب، وعلى أي أساس حرر النص، ورجح ما في نسخة على ما في الأخرى.
- عدم أمانة المحقق العلمية، فقد غير في بعض أبيات المتنبي من تلقاء نفسه، من غير إشارة إلى ذلك، وكذلك إقحامه لنصوص ليست من النص من غير أن يشير إليها.
- وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

المصادر والمراجع

- (١) أبو العتاهية أشعاره وأخباره. تحقيق د/شكري فيصل. دار الملاح. دمشق. د.ت.
- (٢) أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام لمحمد بن حبيب = ضمن نوادر المخطوطات .
- (٣) أشعار الخليفة الحسين بن الضحاك. جمع وتحقيق د/عبدالستار فراج. دار الثقافة. بيروت ١٩٦٠.
- (٤) الأُمالي لأبي علي القالي. الهيئة المصرية للكتاب. القاهرة. ١٩٧٥ م.

- (٥) أمية بن أبي الصلت حياته وشعره . تحقيق بهجة عبد الغفور الحديشي .وزارة الإعلام بغداد ١٩٧٥ م
- (٦) بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الزاهن والهاجس . لابن عبد البر القرطبي . تحقيق محمد مرسى الخولي . دار الكتب العلمية . بيروت . د.ت.
- (٧) التذكرة الحمدونية لابن حمدون؛ محمد بن الحسن بن محمد . تحقيق د/إحسان عباس، وبكر عباس . ط (١) ١٩٩٦ م . دار صادر . بيروت .
- (٨) التذكرة السعدية في الأشعار العربية لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي . تحقيق د/عبدالله الجبوري . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس ١٩٨١ م .
- (٩) التبيان في شرح الديوان (ديوان المتنبي) المنسوب للعسكري . تصحيح وضبط مصطفى السقا وآخرين . نشر مكتبة الرياض الحديثة . الرياض . د.ت .
- (١٠) التشبيهات لابن أبي عون . تصحيح عبدالمعين خان . مطبعة جامعة كمبودج ١٣٦٩ هـ .
- (١١) التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري . تحقيق د/حمود عبدالأمير الحمادي . دار الشؤون الثقافية العامة . بغداد ١٩٨٧ هـ .
- (١٢) تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي . لأبي المرشد المعري تحقيق د/ مجاهد محمد الصواف ، والدكتور محسن غياض عجيل . جامعة الملك عبد العزيز مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ١٣٩٩ هـ .
- (١٣) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . لأبي عبيد البكري . مطبوع مع كتاب الأمالي للقالبي .
- (١٤) تهذيب اللغة للأزهري . تحقيق جماعة من العلماء . المؤسسة المصرية العامة للتأليف ١٣٨٤ هـ .
- (١٥) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٨٥ م .
- (١٦) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش . ط (١) ١٣٨٩ هـ . المؤسسة العربية الحديثة . مصر .

- (١٧) الحماسة لأبي تمام تحقيق د/عبد الله عبد الرحيم عسيان. مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٤٠١هـ.
- (١٨) الحماسة البصرية. لصدر الدين البصري. تحقيق د/عادل سليمان جمال. ط ١، ١٤٢٠هـ. مكتبة الخانجي. القاهرة.
- (١٩) حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لأبي محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني. تحقيق د/محمد جبار المعيد. وزارة الثقافة. بغداد ١٩٧٣م.
- (٢٠) ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري. تحقيق د/سليم النعيمي. رئاسة ديوان الأوقاف بغداد ١٩٧٦م.
- (٢١) رغبة الأمل من كتاب الكامل. سيد بن علي المرصفي. ط (١) ١٣٤٦هـ. مطبعة النهضة. مصر.
- (٢٢) ديوان أبي بكر الخوارزمي. صنعة د/حامد صدقي. مرآة التراث. طهران ١٤١٨هـ.
- (٢٣) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي. تحقيق محمد عبده عزام. ط (٤) ١٩٨٢م. دار المعارف مصر.
- (٢٤) ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب. تحقيق د/نعمان محمد أمين طه. ط (٣) ١٩٨٦م. دار المعارف بمصر.
- (٢٥) ديوان خالد الكاتب. تحقيق د/يونس أحمد السامرائي. ط ١، ١٤٠٠هـ. مطبعة الرسالة. بغداد.
- (٢٦) ديوان دعبل الخزاعي. جمع عبدالصاحب عمران الدجيلي. ط (٢) ١٩٧٢م. دار الكتاب اللبناني. بيروت.
- (٢٧) ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) نشره وليم بن آلورد. لايبزك. ١٩٠٣م.
- (٢٨) ديوان زهير بن جناب الكلبي. صنعة د/محمد شفيق البيطار. ط (١) ١٩٩٩م. دار صادر. بيروت.
- (٢٩) ديوان أبي الطيب المتنبي. تحقيق د/عبد الوهاب عزام. لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٣٦٣هـ.
- (٣٠) ديوان العباس بن الأحنف. دار بيروت. د.ت

- (٣١) ديوان أبي العتاهية = أبو العتاهية أشعاره وأخباره.
- (٣٢) ديوان عدي بن الرقاع العاملي. تحقيق د/نوري القيسي، د/حاتم الضامن. المجمع العلمي العراقي. ١٤٠٧هـ.
- (٣٣) ديوان عدي بن زيد العبادي. حققه وجمعه محمد جبار المعبيد. وزارة الثقافة. بغداد ١٩٦٥م.
- (٣٤) ديوان العرجي رواية أبي الفتح بن جني. تحقيق خضر الطائي، ورشيد العبيدي. ط (١) ١٣٧٥هـ. الشركة الإسلامية للطباعة. بغداد.
- (٣٥) ديوان عمرو بن قميئة. تحقيق حسن كامل الصيرفي. معهد المخطوطات العربية. القاهرة ١٣٨٥هـ.
- (٣٦) ديوان كثير عزة. جمعه وشرحه د/إحسان عباس. دار الثقافة بيروت. ١٩٧١م.
- (٣٧) ديوان كشاجم محمود بن الحسين. تحقيق د/النبوي شعلان. ط (١) ١٤١٧هـ. مكتبة الخانجي. القاهرة.
- (٣٨) سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري. تحقيق عبد العزيز الميمني. ط (٢) ١٤٠٤هـ. دار الحديث. بيروت.
- (٣٩) شرح أشعار الهذليين. صنعة السكري. تحقيق عبد الستار فرّاج، ومراجعة محمود شاكر. ط (١) ١٣٨٤هـ. دار العروبة. القاهرة.
- (٤٠) شرح ديوان الحماسة للتبريزي. عالم الكتب. بيروت.
- (٤١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. تحقيق أحمد أمين، وعبد السلام هارون. ط (٢) ١٣٨٧هـ. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة.
- (٤٢) شرح ديوان صريع الغواني. تحقيق د/سامي الدهان. ط (٣) ١٩٨٥م. دار المعارف. مصر.
- (٤٣) شرح ديوان أبي الطيب المتنبي "معجز أحمد" المنسوب إلى أبي العلاء المعري. تحقيق د/عبدالمجيد دياب. ط (١) ١٩٨٦م. دار المعارف بمصر.
- (٤٤) شرح ديوان الفرزدق. جمع وتعليق عبدالله الصاوي. ط (١) ١٣٥٤هـ. القاهرة.
- (٤٥) شرح ديوان لبيد بن أبي ربيعة. تحقيق د/إحسان عباس. ط (٢) وزارة الإعلام الكويت ١٩٨٤م.

- (٤٦) شرح ديوان المتنبي للواحدى. تحقيق فريدريخ ديتريشى. دار الكتاب الإسلامى. القاهرة. د.ت.
- (٤٧) شرح مشكلات ديوان شعر أبي الطيب المتنبي. (الفتح على أبي الفتح). لابن فورجة. مخطوطة في مكتبة الأوسكرىال تحت رقم ٣٠٧.
- (٤٨) شعر آل أبي عينة المهلبى جمع وتحقيق ودراسة. د/عبدالقادر الرباعى. ط١، ١٤٢٤هـ. أمانة عمان الكبرى. الأردن.
- (٤٩) شعر أحمد بن أبي فنن، (ضمن شعراء عباسيون ج١).
- (٥٠) شعر الخليل بن أحمد. (ضمن شعراء مقلون).
- (٥١) شعر الرمادى يوسف بن هارون. جمع ماهر زهير جرار. ط١، ١٤٠٠هـ. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت.
- (٥٢) شعر الكميت بن زيد الأسدي. جمع وتحقيق د/داود سلوم. مكتبة الأندلس. بغداد ١٩٦٩م.
- (٥٣) شعر النمر بن تولب. صنعة د/نورى حمودى القيسى. مطبعة المعارف. بغداد ١٩٦٩م.
- (٥٤) شعراء عباسيون. جمع وتحقيق د/يونس أحمد السامرائى. ج١. ط(١) ١٤٠٦هـ. عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية. بيروت.
- (٥٥) شعراء مقلون. صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن ط(١) ١٤٠٧هـ. عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية. بيروت. لبنان.
- (٥٦) الصنائع لأبي هلال العسكري. تحقيق على محمد البجاوى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم. ط(٢) ١٩٧١م. دار الفكر العربى . القاهرة.
- (٥٧) العمدة لابن رشيق تحقيق د/محمد قرقزان. ط(١) ١٤٠٨هـ دار المعرفة. بيروت لبنان.
- (٥٨) العين للخليل بن أحمد. تحقيق الدكتور مهدي المخزومى والدكتور إبراهيم السامرائى منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية بغداد ١٤٠٠هـ
- (٥٩) الفسر (شرح شعر أبي الطيب) لابن جنى. يوسف آغا بقونية. تركيا . رقم الجزء الأول: ٥٩٨٤، والثاني: ٥٩٨٥، والثالث: ٥٩٨٦.

- (٦٠) الفسر لابن جني. تحقيق د/رضا رجب. ط١، ٢٠٠٤. دار الينابيع. دمشق.
- (٦١) الفتح على أبي الفتح. لابن فورجة . تحقيق عبدالكريم الدجيلي. وزارة الإعلام. بغداد ١٩٧٤م.
- (٦٢) الفتح على أبي الفتح لابن فورجة. تحقيق د/محسن غياض. مجلة المورد. ع١٠٢، ٣، ٤، المجلد الثاني. ١٩٧٣م. بغداد.
- (٦٣) لباب الآداب للثعالبي. تحقيق د/قحطان رشيد صالح. وزارة الثقافة والإعلام. بغداد ١٩٨٧م.
- (٦٤) لسان العرب لابن منظور. دار المعارف بمصر . د.ت.
- (٦٥) المؤلف والمختلف للآمدي تصحيح وتعليق كركو. ط(٢) ١٤٠٢هـ. دار الكتب العلمية. بيروت لبنان.
- (٦٦) مجالس العلماء للزجاجي. تحقيق عبدالسلام هارون. ط(٣) ١٤٠٣. مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض.
- (٦٧) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، للراغب الأصفهاني. تحقيق د/رياض عبدالحميد مراد. ط٣، ٢٠١٢. دار صادر. بيروت.
- (٦٨) المخصص لابن سيدة. دار الكتاب الإسلامي. القاهرة.
- (٦٩) معاني أبيات الحماسة لأبي عبدالله النمري. تحقيق د/عبدالله عبدالرحيم عسيلان. ط(١) ١٤٠٣هـ. مطبعة المدني. القاهرة.
- (٧٠) معجم الأدباء لياقوت الحموي. تحقيق د/إحسان عباس. ط(١) ١٩٩٣م. دار الغرب الإسلامي. بيروت.
- (٧١) معجم الشعراء للمرزباني. تحقيق عبدالستار أحمد فراج. مكتبة النوري. دمشق.
- (٧٢) المنتحل المنسوب للثعالبي. تصحيح أحمد أبو علي. مكتبة الثقافة الدينية. القاهرة.
- (٧٣) منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن ميمون. تحقيق د/محمد نبيل طريفي. ط(١) ١٩٩٩م. دار صادر. بيروت.
- (٧٤) النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام لابن المستوفي الاربلي. تحقيق د/خلف رشيد نعمان. ط١، ١٩٨٩م، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد.

- (٧٥) نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة. للمحبي. تحقيق عبدالفتاح الحلو. ط ١، ١٣٨٧هـ. عيسى البابي الحلبي. القاهرة.
- (٧٦) نوارد المخطوطات. تحقيق عبدالسلام هارون. ط (٢) ١٣٩٢هـ. مطبعة مصطفى البابي الحلبي. القاهرة.
- (٧٧) الوافي بالوفيات للصفدي. تحقيق أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى. ط (١) ١٤٢٠هـ. دار إحياء التراث العربي. بيروت.
- (٧٨) وفيات الأعيان لابن خلكان. تحقيق د/ إحسان عباس. دار صادر. بيروت ١٩٦٨م.

الهوامش والإحالات

- (١) ديوان المتنبي: ٤٢٥، وشرح الواحدي: ٦١١، وتفسير أبيات المعاني: ٣٩، والموضح: ٢٦٤/١، والصفوة: ٢٣٧/٢، والتبيان: ٩٤/١.
- (٢) النظام: ٥٣/٧.